12e Année - N° 42 Le N° 1 fr. 50 : par poste : 1 fr. 65 21 Octobre 1922

Le Courrier

CINÉMATOGRAPHIQUE

RÉDACTION & ADMINISTRATION. 28, Bd St Denis, PARIS
CH. LE FRAPER
DIRECTEUR-FONDATEUR
IMPRIMERIE :
TÉLÉPHONE { Direction : NORD 56.33
Imprimerie :

K PELLICULE NÉGATIVE

O & POSITIVE

D

KODAK

Société Anonyme

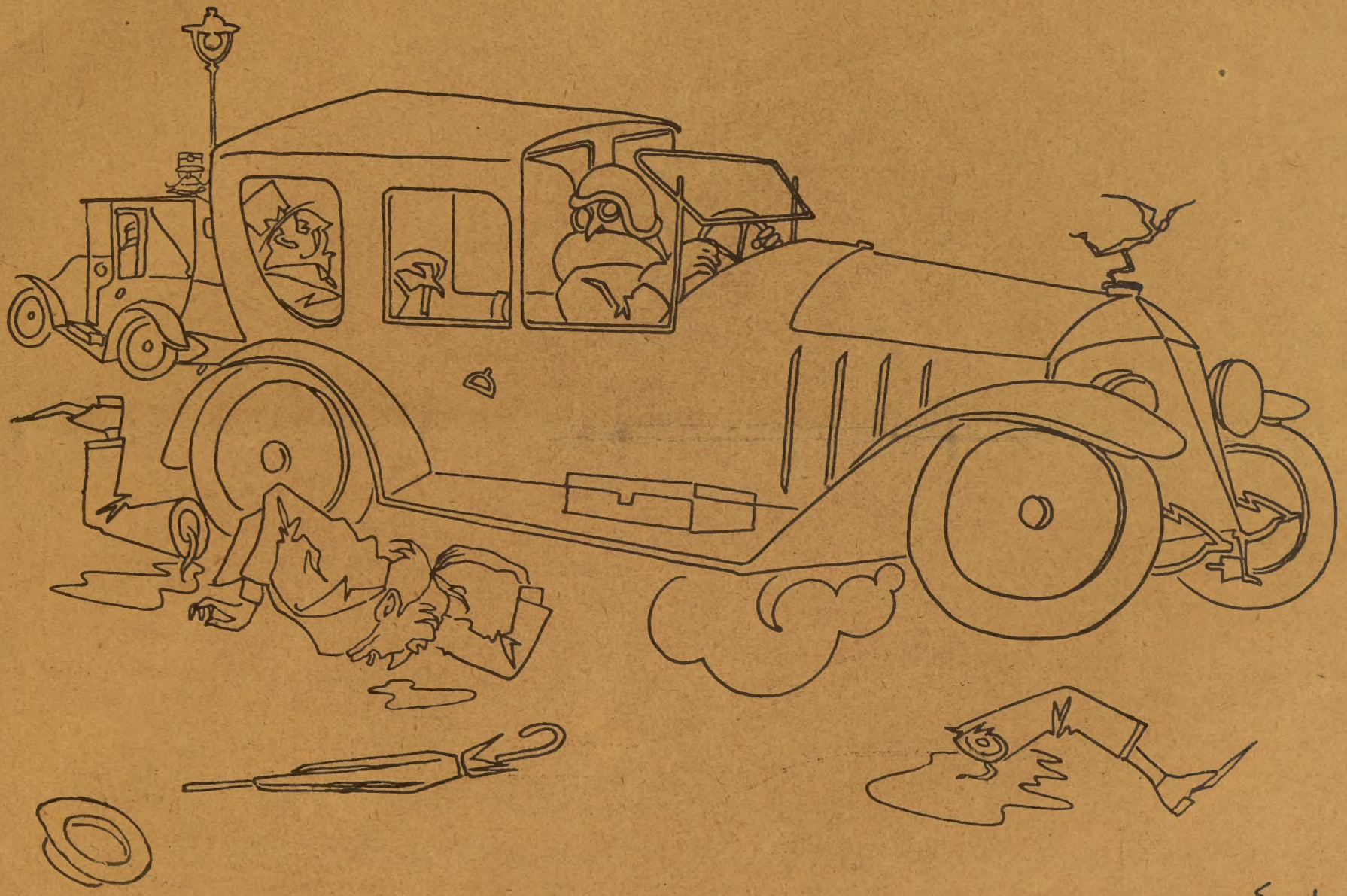
Française

A

17, Rue François Ier, 17
PARIS (8e arrondissement)
34, Avenue de la Victoire
NICE
et principales maisons de tirage

K

L'ECRAN DE SACH



DÉSILLUSION

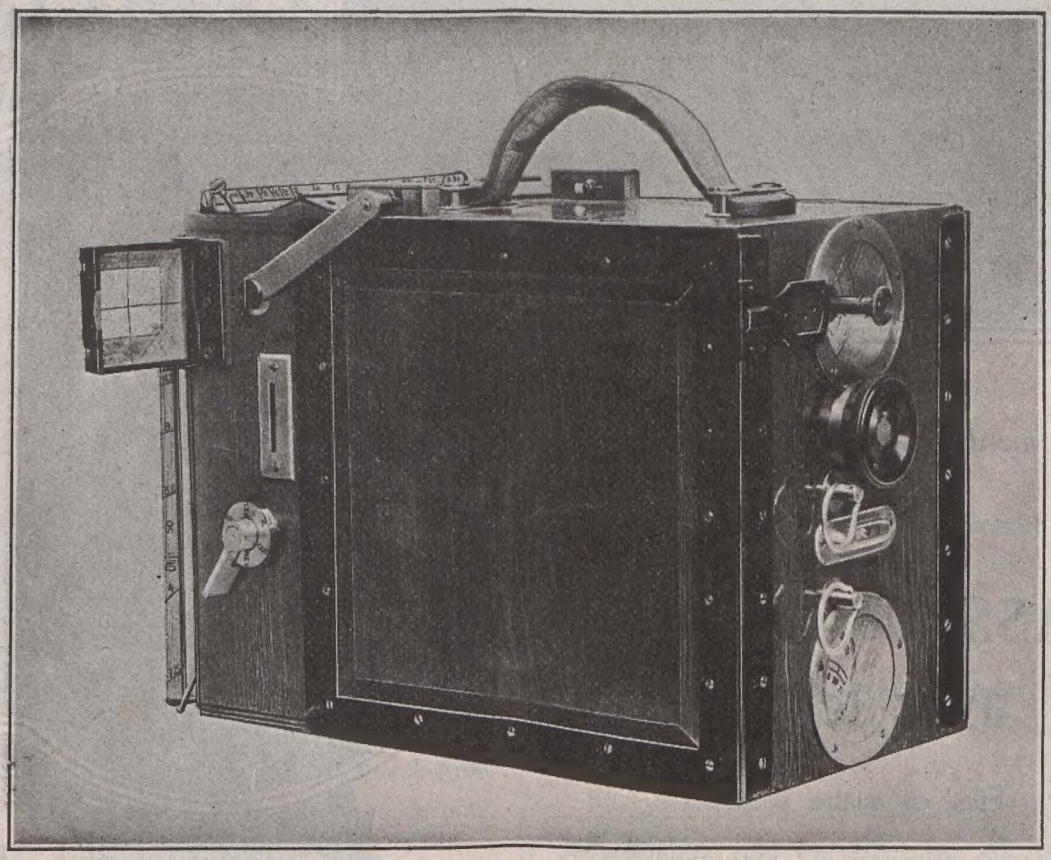
— Aïe !... Et moi qui pensais aller ce soir voir *Le Fils du Flibustier* !...

MODÈLE
1-9-2-1

PARVO

MODÈLE
1-9-2-1

Ce Debrie est le plus perfectionné des "Prises de Vues" - Il répond à toutes les exigences des Cinématographistes



HUIT QUALITÉS NOUVELLES :

1° Fondu automatique par l'obturateur. — 2° Arrêt automatique à chaque phase. 3° Suppression à volonté d'une ou deux phases. — 4° Ouverture ou fermeture instantanée de l'obturateur. — 5° Mise au point, à volonté, sur pellicule ou verre dépoli, sans aucune perte de négative. — 6° Passe-caches, de l'extérieur, pour tous truquages. — 7° Verrouillage automatique de l'appareil. — 8° Ouverture et fermeture de l'appareil sans toucher à la mise au point de l'objectif.

LE DEBRIE

est l'inséparable de l'Opérateur pour le Théâtre, le Plein Air et l'Exploration.
Il fonctionne parfaitement, sous toutes les latitudes, à toutes les altitudes.

ÉTABLISSEMENTS ***André DEBRIE,*** 111, 113, RUE SAINT-MAUR, PARIS

Notices et renseignements franco par retour du courrier.

Le document sensationnel qui fera courir tout Paris

A L'ASSAUT des ALPES avec le Ski

Film en quatre parties
exposant les prouesses les plus audacieuses
exécutées en montagne
et les panoramas les plus grandioses

SPORT-FILM

Exclusivité **GAUMONT**

12e Année - N° 42 Le Numéro : 1 fr. 50; par poste : 1 fr. 65 21 Octobre 1922

Le Courrier

CINÉMATOGRAPHIQUE

ORGANE HEBDOMADAIRE INDÉPENDANT DE LA CINÉMATOGRAPHIE
DES ARTS, SCIENCES ET INDUSTRIES QUI S'Y RATTACHENT

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an . . . . . 25 fr.
ÉTRANGER
Un an . . . . . 50 fr.

Directeur CH. LE FRAPER

Rédaction et Administration :
28, Boulevard Saint-Denis, PARIS (Xe)

TELEPHONE
Direction : NORD 56-33

L'OBJECTIF

Par Charles Le FRAPER

La Chambre en a provisoirement terminé avec les discours. Lasse de tant de dépenses d'éloquence, sans résultat, elle a pris, jeudi, la décision de passer à un autre genre d'exercice et de se mettre au travail.

Après avoir pulvérisé, c'est bien le mot, toutes les ambitions des interpellateurs inconscients qui fourmillent dans toute assemblée, elle ouvrira dès mardi prochain, l'ère des débats sérieux par celui qui domine tous les autres, le débat sur le budget.

Or, c'est pendant cette période que nos amis auront à défendre notre Industrie. Le projet Taurines, celui qui nous donne jusqu'à présent, le maximum de satisfaction, sera discuté et âprement combattu.

Il apporte, en effet, quelques améliorations à notre sort, mais ses adversaires ne manqueront pas de dire que son application diminuera les ressources du Trésor et qu'il faut, coûte que coûte, maintenir intégralement la taxe.

C'est maintenant qu'il ne faut plus perdre de vue notre objectif, en nous pénétrant bien que, si nous ne l'atteignons pas cette année, l'industrie du Cinéma ne franchira pas une nouvelle étape. Elle n'est plus en état de le faire.

Les gens les plus qualifiés ont énuméré excellemment toutes les raisons qui militent en notre faveur. Elles ont été publiées à cette même place, et tous les intéressés en ont reçu copie.

Le moment est venu de manifester énergiquement notre volonté de vivre et de le faire savoir à nos représentants à la Chambre.

Sous le fardeau accumulé des impôts de toutes sortes, des différentes taxes ajoutées aux frais généraux toujours plus grands, les salles de spectacle cinématographique ne peuvent pas tenir.

Si elles meurent, par contre-coup, toute l'industrie sapée à sa base, se déséquilibrera, laissant dans la misère des milliers de travailleurs, aggravant ainsi la crise générale qui désole notre pays.

Assez de flagorneries électorales. Le parlement doit être à même de mesurer les ravages que sa politique fiscale a déjà causés en France. Nous sommes parmi les plus lourdement frappés et à la tête de ceux qui doivent tomber les premiers.

Souvenons-nous des engagements pris à Paris, le 6 Juillet 1922, par toutes les organisations du spectacle, rassemblées à la suite des décisions prises au

Congrès de Strasbourg pour conjurer la crise : Les voici :

L'assemblée générale des spectacles de France, comprenant les représentants de toutes les organisations touchant au spectacle : auteurs, directeurs, compositeurs, éditeurs et loueurs de films, artistes, musiciens, électriciens, opérateurs de cinéma, machinistes et personnel de tout ordre, réunis le 6 Juillet 1922.

Après en avoir délibéré, décide :

1° Qu'un comité composé de délégués de chaque association présentera au Parlement et aux pouvoirs publics leurs revendications concernant les charges fiscales qui accablent injustement le spectacle;

2° Que, dès maintenant, toutes les mesures seront prises pour assurer la fermeture de toutes les salles de spectacle de France à la date du 15 Février 1923, au cas où ces revendications ne seraient pas admises.

Il est temps, grand temps, de détaxer le Cinéma. Ne perdons pas — nous — notre objectif de vue et, par tous les moyens, agissons sur ceux qui tiennent entre leurs mains le fil de notre destin.

Ch. LE FRAPER.

A Huitaine

Nous remettons à huitaine la suite des publications des réponses à notre* Consultation Cinématographique, *ceci par pur dillettantisme, car d'ores et déjà la cause est gagnée.

Voulez-vous faire réparer et d'une façon irréprochable, vos appareils cinématographiques par des ouvriers consciencieux et de la partie
Adressez-vous au MÉCANIC-CINÉ
Félix LIARDET
17, Rue des Messageries, 17 (10e)
Travail exécuté exclusivement par des ex-mécaniciens
:: :: de la Maison CONTINSOUZA :: ::
APPAREILS DE TOUTES MARQUES

EXCEPTIONNEL
A VENDRE :
Établissement de premier ordre
comprenant :
SALLE DE SPECTACLE
:: SALLE DE CAFÉ ::
:: SALLE DE BAL ::
Seul dans Sous-Préfecture
EXCELLENT RAPPORT
S'Adresser à M. JACQUES
au « Courrier Cinématographique »

Pourquoi le spectacle de province doit être dégrevé de 50 0/0 des taxes qui pèsent sur lui.

Le spectacle en province ne jouit d'aucune des prérogatives exceptionnelles de Paris, et, en principe de toutes les capitales où affluent les étrangers; il subit cependant des exigences de tous ordres qui rendent les exploitations théâtrales plus difficiles parce que plus coûteuses.

Il n'échappe à la connaissance de personne que le public des spectacles de Paris est en grande partie formé par la clientèle qui passe, par cela même sans cesse renouvelée. La clientèle des spectacles de province est, au contraire, dans la majorité des cas, assurée par les seuls éléments de la ville et par conséquent trop réduite pour assurer des « salles » tous les jours, quelle que soit sa fidélité.

Et là apparaît la raison initiale qui met la province en infériorité avec Paris et lui permet de réclamer un régime différent.

Bien des raisons graves s'ajoutent cependant à celle-là.

Anciens Etabts d'Appareillage électrique

GABREAU

société anonyme au capital de 900.000 Frcs

SIÈGE SOCIAL & BUREAUX

12, rue du Président-Wilson - LEVALLOIS-PERRET

Téléph: WAGRAM - 24-43

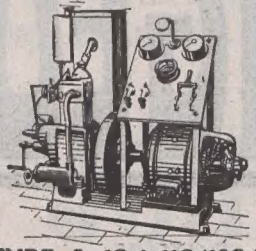
USINES: 18, Quai de Courbevoie à Courbevoie (Seine)

GROUPES ÉLECTROGÈNES

A ESSENCE OU PÉTROLE

pour Installations fixes ou transportables

DE 1 À 10 KVA



TYPE A. 12 A. 110/160 V.

GROUPE ÉLECTROGÈNE TYPE TRANSPORTABLE

FONCTIONNANT À L'ESSENCE

Le groupe permet l'éclairage simultané de 50 lampes de 25 bougies type ordinaire monowatt sans le secours d'une batterie. Avec l'adjonction d'une batterie ce nombre de lampes peut être doublé pendant quelques heures. Réglage automatique. — Aucune surveillance.

Notice détaillée sur demande. — PRIX, complet: 4.500 fr.

La province a, comme Paris et au même taux que Paris, des frais d'exploitation considérables sans avoir les mêmes sources de revenus.

Tout acteur appartenant à une de nos grandes scènes parisiennes réclame en province des cachets qui atteignent des prix invraisemblables quand on leur oppose les recettes régulières des théâtres qui les appellent. Le prix des voyages s'ajoute encore inexorablement à ces cachets.

Pour satisfaire sa clientèle, le directeur de province est cependant obligé d'avoir recours aux vedettes si coûteuses, comme il est contraint de changer sans cesse ses spectacles.

Combien sa défense est difficile devant tant de frais accumulés? N'a-t-il pas en outre des concurrences trop aisément tolérées par les municipalités ? Attractions foraines, cirques, s'installant aux périodes qui seraient les plus favorables pour permettre au théâtre de compenser les mauvaises semaines.

Que guette cet œil ?

Saisons courtes, trop courtes en province sont encore un élément de plus pour réduire encore pour les directeurs, si généreusement doués soient-ils, le bénéfice de leurs efforts.

Et par surcroît s'ajoutent à toutes les charges des exploitations en province les taxes impitoyables dont rien ne légitime la lourdeur.

La taxe d'Etat, imposée aux heures graves de la guerre a été acceptée par tous de grand cœur, il n'y eut pas un seul murmure de désapprobation. La guerre est finie, son application ne se justifie plus, elle demeure cependant.

Ce que réclame aujourd'hui la province, en face des difficultés qui mettent le spectable en péril de mort, c'est, à défaut d'une exonération totale, une diminution de 50 0/0 de cette taxe. Cette première réduction, qui n'est point un privilège, serait de la part des pouvoirs publics la reconnaissance du droit pour le spectacle de province de vivre à côté de tous les commerces, sans régime d'exception, sans droits oppressifs. Elle ne réclame pas davantage.

(*Bulletin de la Fédération des Directeurs de Spectacles du Sud-Est*).

CINÉMATOGRAPHES L. SUTTO, Paris

Téléph. : GUTENBERG 63-31
CENTRAL 82-82

48, boulevard Haussmann (Opéra)

Téléph. : GUTENBERG 63-31
CENTRAL 82-82

Références et garanties de tout premier ordre.

FILMS FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

FILM
ANDRÉ HUGON

LES DEUX PIGEONS

Comédie dramatique en 6 parties

Scénario d'Alexandre FONTANES

Mise en scène de M. André HUGON

Interprétée par

Mme Germaine FONTANES, M. ARMAND-BERNARD
(PLANCHET)

Mme DELACROIX, MM. MAUPRÉ et BENDER

PUBLICITÉ :
1 affiche 160/240
2 — 120/160
Photos

Édition du
15 DÉCEMBRE

o o vous sera présenté le o o

MERCREDI 25 OCTOBRE

par

PATHÉ CONSORTIUM CINÉMA

CHARLIE CHAPLIN dans

Une Journée de Plaisir

FILM INÉDIT en deux parties dans lequel cet excellent artiste déploie tout son talent de " Premier Comique " de l'Écran.

Une Journée de Plaisir

est une production supérieure à toutes celles de CHARLIE CHAPLIN éditées jusqu'à ce jour.

IMMENSE SUCCÈS DE PRÉSENTATION

(Sortie en public le 8 Décembre)

ASSOCIATED FIRST NATIONAL

PATHÉ CONSORTIUM CINÉMA ÉDITEUR

LE FILON DU BOUIF

Drame comique de G. DE LA FOUCHARDIÈRE
Réalisé à l'écran par M. L. OSMONT
Interprété par
TRAMEL (Le Bouif)
Mme Marie-Thérèse KOLB
de la Comédie-Française
Mlle Maryo DE LA ROUGERIE
M. Paul AMIOT, le petit Paul CHOURA

Passe actuellement dans tous les Bons Cinémas

TRIPLEPATTE

Excellente Comédie en 5 parties
de TRISTAN BERNARD
et André GODFERNAUX
Mise en scène de M. Raymond BERNARD
(FILM TRISTAN BERNARD)

❀ ❀

Sortie en public le 17 NOVEMBRE

PATHÉ CONSORTIUM CINÉMA

Que guette cet œil ?

Le Salon Annuel du Cinéma.

Au Salon d'Automne.

Voici le programme des séances du Salon annuel du Cinéma (2e année) qui sera inauguré au Grand Palais dans la première quinzaine de Novembre sous la direction de M. Canudo, Président des Amis du Septième Art. Pour tous renseignements écrire ou téléphoner au siège du C.A S.A., 12, rue du 4 Septembre, téléphone : Central 20-68. Les inscriptions seront reçues jusqu'au 30 courant.

PREMIÈRE SÉANCE

1. Allocution et Causerie.

Fragments de films présentés par genres et par styles.

a) Chevauchées, Paysages, (neige, soleil, nuit). Mouvements de foule.

b) Interprétations plastiques : visionnaires, réalistes, déformées, caricaturales.

DEUXIÈME SÉANCE

2. Allocution et Causerie.

Le Décor et la Construction au Cinéma.

a) Reconstruction historique.

b) Construction décorative.

c) Construction dramatique.

d) Ameublement.

e) Décor naturel.

A VENDRE
avec
FACILITÉS de PAIEMENT
Cinéma 650 places
VILLE DU CENTRE
Ecrire au "COURRIER"

TROISIÈME SÉANCE

3. Allocution et Causerie.

a) *Eléments décoratifs qu'apporte le Cinéma.*

Sports, danse, haute école, (films au ralenti), vie des plantes, (films accélérés). Océanographie.

b) *La Science au service du Cinéma.*

Le Ciné-relief. Le visiophone. Le Ciné en couleurs naturelles.

c) *Le Cinéma au service de la Science.*

Le plan biologique : démonstration par le Cinéma. Adaptations musicales par M. André Soyer.

*
* *

Nota : Les dates des scéances seront fixées ultérieurement.

METTEURS-EN-SCÈNE, ÉDITEURS
Faites tirer vos films par les
ATELIERS FANTASIA
TYPOGRAPHIE & DÉCORATION
ordonnées par le peintre-graveur
LUCIEN-BOUCHER
TOUTES LES APPLICATIONS DE LA PEINTURE AU CINÉMA - EXÉCUTION D'ŒUVRES ORIGINALES ANIMÉES
PIERRE MATRAS, Directeur
PARIS-13, 15 RUE PIAT, PARIS (20e)
TÉL. ROQUETTE : 22-68.

Les Films E. REYSSIER, présenteront

Prochainement : *Un Énorme Chef-d'Œuvre Sensationnel*

LUCRÈCE BORGIA

Grandiose et somptueuse mise en scène de **RICHARD OSWALD FILM.** Plus de 8.000 figurants.
Interprété par : Mlle **LIANE HAID,** MM. **CONRAD VEIDT, Albert BASSERMANN,** et **Paul WEGENER.**

Exclusivité pour la France, Belgique et les Colonies · **"FILMS E. REYSSIER"**
118, Avenue des Champs Elysées, PARIS ✆ Téléphones : ÉLYSÉES 17-43, 17-44

Le " Courrier " à Marseille

Sur l'écran.

De bons programmes ont marqué l'ouverture de la saison à Marseille, entre autres, les films suivants : *La Glorieuse Aventure*, cinéchromie très méritante et intéressante, mais il ne semble pas, toutefois, que le procédé Prisma marque un réel progrès sur le procédé Gaumont, impression purement personnelle, peut-être. *La Nuit du 11 septembre*, qui n'ajoute rien à la gloire du profondément regretté Séverin-Mars, par le fait de la réalisation nettement insuffisante de ce film « nouveau », drame très émouvant, ayant une grande portée sur le public. *Le Petit Lord Fauntleroy*, charmante comédie où s'épanouit encore une fois tout le délicat talent de Mary Pickford. *Miss Bengali* également interprêté par Mistress Fairbanks, etc. Et voici que l'on nous annonce *Way down east*, ce chef-d'œuvre de Griffith que nous attendons avec une impatience fébrile.

Hors de l'Ecran.

— Chez les Directeurs de spectacles de Marseille — nous lisons dans le numéro de « Cinémas spectacles », du 8 octobre :

A la date du 27 septembre dernier, s'est réuni à Marseille le bureau de la Fédération des Directeurs de Province, réunion qui empruntait aux circonstances actuelles une importance inusitée.

La question des taxes a été tout d'abord examinée et l'action envisagée pour arriver à une amélioration de la situation.

Puis, on s'est préoccupé de la réunion qui devait avoir lieu à Paris et mission précise a été donnée à M. Mauret-Lafage, président, pour émettre et défendre le point de vue des Directeurs de Province. Toutes ces discussions ont été prises à l'unanimité.

A l'issue de la réunion, un déjeûner réunissait tous les assistants en un banquet amical, auquel voulut bien assister M. Billès, le sympathique adjoint aux Beaux Arts...

Deux nouveaux confrères, auxquels nous souhaitons la bienvenue, ont fait leur apparition à Marseille, au début de ce mois : *Le Petit Ciné*, hebdomadaire illustré, édité par « Cinémas-Spectacles » et la revue bimensuelle *Ciné-Arts*.

Etaient dernièrement de passage dans notre ville, M. Lazare Edelsten, administrateur des films Erka et M. Canudo, l'éminent Président du C.A.S.A. qui s'est notamment documenté sur l'Exposition Coloniale, en vue de faire paraître une série d'articles dans les grands quotidiens de Paris.

GEORGES VIAL.

LA MAISON

d'après le dernier roman de Jules MARY

Adapté et mis en scène

MM. MOSJOUKINE * Ch. VANEL

KOLINE * BENEDICT

INTERP

Films ALBATROS

UN TRÈS BEAU

Prochainement

La Personnalité dans l'œuvre.

Une production médiocre au rôle principal attribué à un artiste d'élite n'aura jamais qu'un attrait de curiosité.

Il faut se méfier de « l'attrait de curiosité »; naturellement il entretient — mais bien empiriquement — la prédilection de spectateurs pour leur favori, qui extériorise le piètre maximum d'intensité de son indésirable rôle, mais cet attrait est la négation paradoxale de l'évolution cinémagraphique. Dans une consultation(1) très censée, J. Toulout émet qu'elle est franchement compromise tant que le théâtre muet sera dirigé par des financiers, des commerçants qui ne sont que d'effrontés « brasseurs de pellicule ». Prise au sens général, l'ère de la direction artistique des ouvrages écranesques est un mythe. En attendant une révolution dans les mœurs corporatives, il faut s'efforcer de sonder la conscience professionnelle d'un art que Pierre Scize qualifie, avec anticipation idéaliste mais aussi, avec émotive intuition « d'âge nouveau de l'humanité », pour tenter de susciter des symptômes de l'Age d'or (mental) du Cinéma.

(1) Interview en français.

Ma tentative, à moi, se borne à ce modeste entrefilet. Je ne suis pas qualifié pour emboucher le « mégaphone » des éditoriaux et, d'ailleurs, ai confiance à l'intelligence qui régit les sphères créatrices comme : Films Gance, Pax, Atlantide, Albatros... Je ne désire que faire allusion à notre plus populaire, à l'un de nos plus sympathiques et doués protagonistes : le quadruple incarnateur de cette merveille de la cinémagraphie de 1917 : *Le Comte de Monte-Cristo*.

C'est une méchanceté de prétendre que cette œuvre « a lancé » — fatalement — l'artiste. L'artiste s'est « lancé » grâce à elle, forcément mais aussi et surtout grâce à son talent, secondé par une physionomie « respirant la cordialité ».

Et depuis 1917, il n'a pas retrouvé la communion intime de la compréhension publique, en dépit d'une grande série, au grandiose factice !

Gagner deux cents francs par jour, c'est inouï; pour notre cinéma, mais ce n'est que matériel. Ce qu'il importe davantage, c'est une nouvelle, de nouvelles œuvres comparables, quant à la valeur classique, à l'œuvre de 1917. Vite ! un rôle de l'envergure de Dantès !

PIERRE RAMBAUD.

DU MYSTÈRE

par udans " Le Petit Parisien "

par M. VOLKOFF

MMmes Hélène DARLY * Francine MUSSEY

RÈTES Simonne GENEVOIS * Nina RAIEVSKA

FILM FRANÇAIS

PRÉSENTATION

Exploitation des Films

ÉCLIPSE

50, Rue de Bondy

PARIS

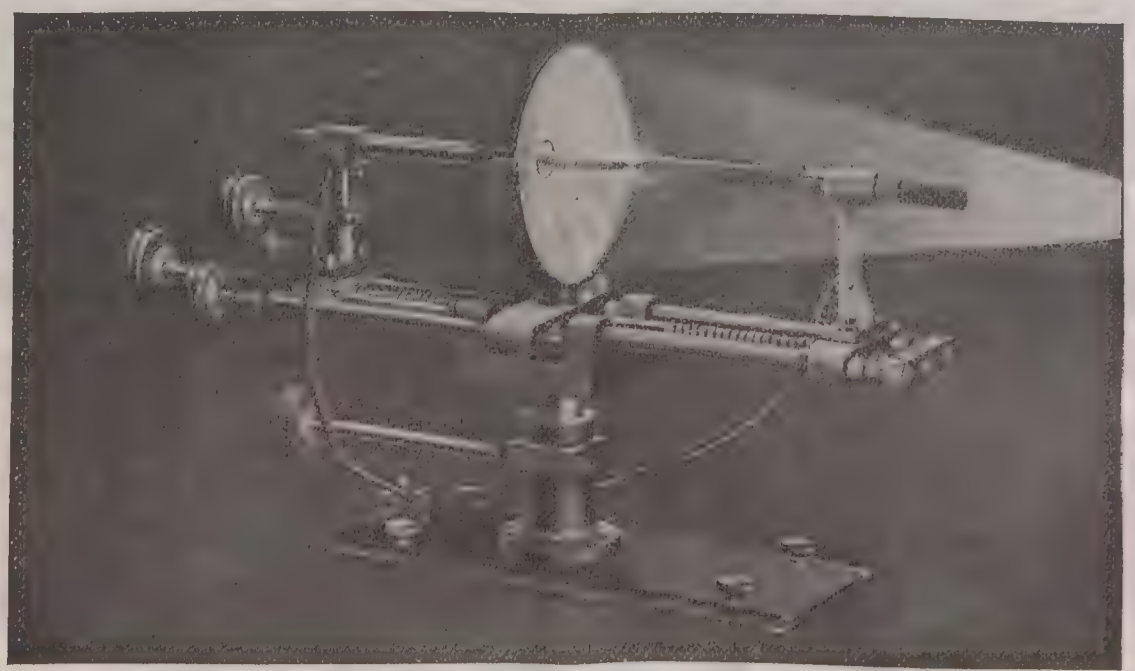
LA NOUVELLE LAMPE AUBERT

dont

ON PARLE TANT

POSSÈDE UN MIROIR ZEISS

dont AUBERT est concessionnaire EXCLUSIF



6 AMPÈRES à 28 MÈTRES !

c'est mieux qu'une économie

C'EST UN PLACEMENT

SERVICES TECHNIQUES AUBERT

PARIS ✕ 124, Avenue de la République ✕ PARIS

Werner KRAUSS & Emile JANNINGS

dans une des scènes les plus saisissantes

d'OTHELLO

Prochainement présentation des

POMPIERS DE PARIS

le plus captivant, le plus original, le plus vivant des Documentaires

LE LA

de M. GASTON ROUDÈS

qui vient d'êt

SORTIRA L

Merveilleuse interprétation

MM. GEORGES MELCHIOR

LOUIS PERDOUX (de l'Odéon)

et

RÉGINE

On a présenté le même jour :

UN BON TRUC

Comédie BB en 2 parties

qui reçu un accueil aussi favorable.

AGENCES à :

MARSEILLE, 36, rue de Rome.

LYON, 23, rue Thomassin.

BORDEAUX, 16, rue du Palais-Gallien.

TOULOUSE, 4, rue Bellegarde.

LES GRANDES PRODUCTIO

PARIS — 14 bis, Avenue

Téléphone : MA

LILLE, 7, rue des Débris, St-Étienne.

C D'ARGENT

Photographie de M. Albert Brès

re présenté avec un grand succès

E 17 NOVEMBRE 1922

réunissant les noms de

Mmes BERTHE JALABERT

L. VEYMILLER

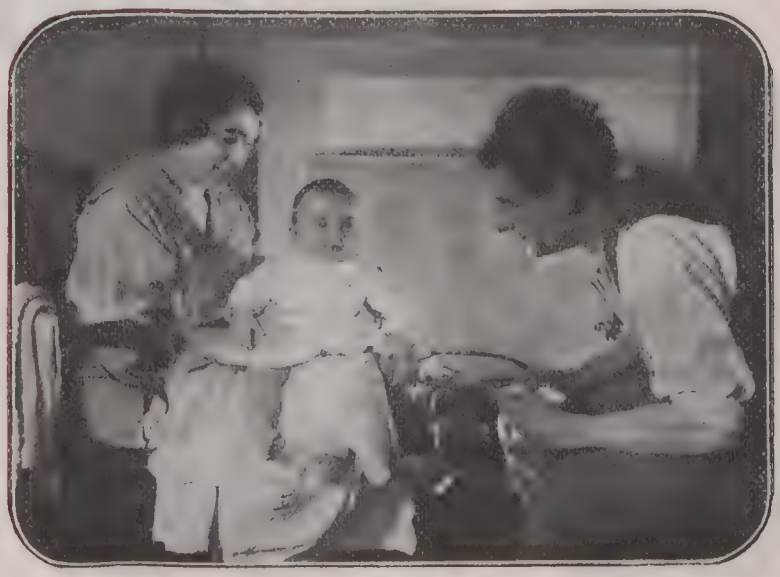
BOUET

(de l'Odéon)

Vente pour l'Étranger :

RENÉ FERNAND

61, rue de Chabrol, Paris



NS CINEMATOGRAPHIQUES

Rachel, 14 bis — PARIS

RCADET 04-68

DIJON, 17, rue des Perrières.

NANCY, 33, rue des Carmes.

ALGER, 14, rue Mogador.

GENÈVE (Record-Film).

STRASBOURG, 14, rue Kuhn. . . . . 16, place de la Fusterie.

LA TERRE QUI FLAMBE

Le chef-d'œuvre de F. W. MURNAU

dans les Établissements suivants :

Lutétia Wagram
Le Capitole
Monge Palace
Saint-Paul
Belleville Palace
Crystal Palace
Royal Nogent
Le Sélect
Tivoli
Palais des Fêtes
Montrouge Palace
Féeric

Saint-Charles Palace
Sélect Levallois
Maillot Palace
Le Métropole
Demours Palace
Danton Palace
Splendid (Gaîté)
Pyrénées Palace
Splendid Choisy
Le Colisée
Louxor
Alexandra

Rambouillet
Stella Palace
Régina
Kursaal Aubervilliers
Aubert Palace
Barbès Palace
Lyon Palace
Saint-Marcel
Brasserie Rochechouart
Paladium
Alhambra Asnières

o o o

***Les Chansons du* Courrier.**

APRÈS LE SALON DE L'AUTOMOBILE

Oui ou non !

A la manière de... Air : *Les Cloches de Corneville.*

I

Quand on lui propose une affaire
Prudemment l'amateur répond
Sans dire oui, sans dire non,
Vous savez, la phrase ordinaire :
Est-ce bien sûr ? Est-ce bien bon ?
Ça n'dit pas oui, çà n'dit pas non.
Puis quand, pour terminer la scène
L'astucieux vendeur du Salon
Dit : Voulez-vous qu'on vous emmène ?
N'répond pas oui... mais n'dit pas non.

Est-ce calcul ? Economie ?
Mais depuis toujours au Salon
Avec prudence on s'étudie
A ne dire ni oui ni non...

II

A ma femme, fine gourmande
J'aurais dû parler de façon
A ne dire ni oui ni non
Maintenant ma frayeur est grande
Cédant à ses supplications,
Dirais-je oui ? Dirais-je non ?
Car si je dois me laisser faire
Avant de sortir mon pognon
Ma bouche dira : « Oui, ma chère »,
Mais mon portefeuille : « Non ! Non ! »

Que de maris, par calomnie,
On accusa d'ostentation
Qui devant des carrosseries
Ont dit oui, n'osant dire non !

III

Si pourtant, au sortir de table
Pleine d'une tendre émotion
Pourrais-je vraiment dire non
Quand avec un sourire aimable
Elle posera la question
Dirais-je oui, dirais-je non ?
Si dans les châssis magnifiques
Elle a choisi non sans raisons
Une *D. F. P.* mirifique
Je ne saurai pas dire non !

Que votre épouse ou votre amie
Vous dise un jour avec passion :
« Une *D. F. P.* je t'en prie »...
Dites oui, ne dites pas non !

Fernand VÉLON.

Le 31 Octobre

à l'Artistic-Cinéma, 61, rue de Douai, à 14 h. 30

Présentation de

CONSTANCE TALMADGE

dans

La Femme Parfaite

LA VOIX DOULOUREUSE

Drame avec Michel ORANOF

Ce sont 2 films "Jupiter"

SUR L'ÉCRAN

Remerciements.

Mme Lernould, à Paris.

MM. Fromantin, Philippe Saldana, Georges Lannes, Gérard et Cie, Le Directeur de la *Lecture au Foyer* à Paris.

Les Etablissements Sandberg :

Cinéma Clichy, Pathé Temple, Cinéma Secrétan, Cinéma Bagnolet, Cinéma Mésange, Cinéma Gobelins, Cinéma Vanves, Cinéma Grenelle, Tivoli-Cinéma, Cinéma Saint-Paul; Gaîté-Cinéma, à Paris.

MM. Delaporte, à Pantin (Seine); Gaston Roudès, à Neuilly-sur-Seine (Seine); Platel, à Bry-sur-Marne (Seine); Lemeunier, à Noisy-le-Sec (Seine).

Mlle Olga Noël, à Boulogne-sur-Seine (Seine).

MM. Georges Dace, à Péronne (Somme); Pierre Guillemenot, à Caen (Calvados); Emile Dupin, à Châlons-sur-Marne (Marne); Verbeke, à Croix (Nord); Louis Bonnard, à Margny-les-Compiègne (Oise); Pierre Sannier, à Rouen (Seine-Inférieure); Henri Provost, à Frouard (Meurthe-et-Moselle); L. Flavin, à Saint-Etienne (Loire); Brosseau et Fagot, à Nantes (Loire-Inférieure); Arthur Pacot, à Chaumont (Haute-Marne); Lotz, à Colmar (Alsace); Laforgue, à Saint-Gaudens (Haute-Marne); Paul Marguery, à Rouen (Seine-Inférieure); Mourot, à Bar-le-Duc (Meuse); André Morel, à Saint-Dié (Vosges); Van Bastelaere et Verbière, à Blan-Seau Tourcoing (Nord); Pierre Gravier, à Saint-Marcellin (Isère); Bras, à Montpellier (Hérault); Tétard, à Lorrez-le-Bocage (Seine-et-Marne); Charles Coullet, à Biarritz (Basses-Pyrénées).

Le Directeur de American Cosmograph, à Charleville (Ardennes); Vincampt, à Rosières (Somme); sont avisés que leur abonnement au *Courrier* est inscrit.

Tous nos remerciements.

Les changements d'adresse de :

MM. André Laugier, à Paris; Henry Dorthé, à Payerne-Vaud (Suisse); Stamos B. Stamelos, à Athènes (Grèce); sont effectués.

M. Yves Damez, à Paris, est inscrit au service du *Courrier*.

D. F. P.

Les automobiles Doriot-Flandrin-Parant sont les meilleures.

Demandez le catalogue aux usines Doriot-Flandrin-Parant, 167-169, boulevard Saint-Denis, Courbevoie (Seine), en vous recommandant du *Courrier*.

A Noter.

Notre excellent confrère *Lumière* sera hebdomadaire à dater de cette semaine. Il nous annonce en même temps que ses bureaux seront transférés 18, 20, faubourg du Temple, à Paris, téléph. Roquette 85-65.

Présentations spéciales.

Le Comptoir Ciné-Location Gaumont a l'honneur d'informer MM. les Directeurs que deux présentations spéciales et privées auront lieu au Gaumont-Palace aux dates suivantes :

Mardi 24 Octobre, à 14 heures 30.

Programme :

La Cloche de Minuit, comédie dramatique, avec Charles Ray, (First National-Exclusivité Gaumont).

Les Cinq Messieurs de Francfort. La très curieuse histoire d'une famille de milliardaires. (Victoria Film-Exclusivité Gaumont).

Samedi 28 Octobre, à 14 h. 30.

Programme :

L'Ile sans nom, comédie dramatique, mise en scène de René Plaissetty d'après le roman de Maurice Level. (Film Gaumont-Série Pax).

Chagrin de Gosse, avec Jackie Coogan, présentée par Gaumont et Sol Lesser.

La carte d'invitation spéciale sera rigoureusement exigée. Prière d'adresser les demandes d'invitation à M. le Directeur du Comptoir Ciné-Location Gaumont, 28, rue des Alouettes, Paris.

Carburox à Marseille.

Dimanche 15 Octobre a eu lieu à Marseille la distribution des Récompenses de l'Exposition Coloniale. Nous relevons au Palmarès le nom de la Société Française de l'Acétylène qui a obtenu une médaille d'Or pour ses Postes Carburox bien connus en Cinématographie.

La Dame de Monsoreau va arriver.

Le 19 décembre elle se présentera à MM. les Directeurs dans tout son éclat et ses atours.

Elle ira cueillir les lauriers du succès devant tous les publics de France le 23 Mars 1923.

COMPTOIR du CINÉMATOGRAPHE
Téléphone : ARCHIVES 24-79
:-: Maison H. BLÉRIOT :-:
Gaston LARDILLIER, Successeur
187, rue du Temple - PARIS
MATÉRIEL CINÉMA NEUF ET OCCASION
VENTE — ACHAT — ÉCHANGE
Charbons pour lampes à arc "CONRADTY", les meilleurs, les plus réputés
Groupes Electrogènes "ASTER"
Vente, Achat, Échange et Location de Films

LA PROCHAINE PRODUCTION DE

UNITED ARTISTS

MABEL NORMAND

DANS

RÊVE DE SEIZE ANS

LE FILM LE PLUS REMARQUABLE
DE CETTE DÉLICIEUSE ARTISTE
:=: SCÉNARIO INATTENDU :=:
MISE EN SCÈNE GRANDIOSE
DÉNOUEMENT SENSATIONNEL

PRÉSENTATION A LA
SALLE MARIVAUX
LUNDI 30 OCTOBRE
A 10 HEURES DU MATIN

LES ARTISTES ASSOCIÉS (Ste Anne)
Siège social : 23, Rue de la Paix, PARIS
REPRÉSENTANTS EXCLUSIFS DE

MARY PICKFORD
CHARLIE CHAPLIN

UNITED ARTISTS

DOUGLAS FAIRBANKS
D. W. GRIFFITH

AGENCES :
PARIS : 21, Faubourg du Temple — Téléph. NORD : 49-43.
MARSEILLE — LYON — LILLE

Les Premières.

La Société des Etablissements Gaumont présentera samedi 21 Octobre, à 13 h. 45, au Gaumont-Palace *Théodora*, d'après l'œuvre célèbre de Victorien Sardou superproduction à grande mise en scène interprétée par Rita Jolivet et René Maupré.

Elle présentera le mardi 24 Octobre 1922, à 14 h. 30, *La Cloche de Minuit*, comédie dramatique interprétée par Charles Ray (First National) *Les Cinq Messieurs de Francfort*, la très curieuse histoire d'une famille de millionnaires.

Samedi 21 Octobre, la Fox présentera, salle Marivaux, à 9 h. 45, *L'Épervier noir*, superproduction dramatique. Hors série avec Maurice Feynn, Rosemary Theby et Eva Novak et *Les Chats du Shah*, sunshine comédie.

La Fortuna-Films présentera le samedi 21 Octobre, à l'Artistic-Cinéma, à 14 h. 15 *La Sirène de pierre*, grand Cinédrame de mœurs portugaises imaginé et réalisé par Virginia de Castro et Roger Lion.

Super-film présentera lundi prochain 23 Octobre, au Ciné Max Linder, à 10 heures du matin, *Vive la Liberté*, comédie jouée par May Allison. *La Voisine de Malec*, scène comique et *Cendrillon*, réédition du film de M. Maurice de Marsan.

La Compagnie française du Film présentera mercredi 25 courant, au Gaumont-Palace, à 16 heures, *Nanouk*, l'homme des temps primitifs.

Les films Primior présenteront mercredi 25 Octobre (après-midi) au Palais de la Mutualité : *La Vengeance de Villefort* (suite du Comte de Monte-Cristo).

Un grand prix.

Nous apprenons que la Société Pathé Consortium Cinéma vient d'obtenir à l'Exposition Coloniale de Marseille, la plus haute récompense : Un Grand Prix.

Pour qui connaît les succès mondiaux de cette firme, qui ne cesse depuis sa formation de nous offrir les plus beaux films projetés jusqu'à ce jour sur les écrans du monde entier, cette nouvelle ne peut surprendre.

Succès.

Les films Legrand ont présenté à quelques personnalités du monde du Cinéma, des lettres et des arts, vendredi dernier, 20 Octobre à 10 heures du matin, au Madeleine-Cinéma *La Maison dans la Forêt* film français, mise en scène de M. Jean Legrand. Succès!

Les charbons SIEMENS pour les grandes lampes à arc ordinaires

ET **ET** **ET**

Les charbons spéciaux SIEMENS

pour lampes à miroir AUBERT et appareils similaires

ne sont que chez AUBERT

MERCREDI 25 OCTOBRE

sera présenté

au GAUMONT-PALACE

le Film le plus curieux et le plus émouvant

de l'année

NANOUK

L'Homme des temps primitifs

interprété par

UNE FAMILLE D'ESQUIMAUX

COMPAGNIE FRANÇAISE DU FILM

53, Rue Saint-Roch, PARIS (1er) — Tél. : Central 59-01

Conférence

L'Association des Amis du Cinéma donnera dans le Grand Amphithéâtre C du Conservatoire National des Arts et Métiers. 292, rue Saint-Martin, le samedi 28 Octobre 1922, à 20 h. 45, une conférence gratuite avec projection : Les *Infiniment Petits* (La vie microbienne au cinéma), par M. le Docteur Comandon, président de la section technique au Ministère de l'Instruction Publique.

On trouve des cartes à « *Cinémagazine* », 3, rue Rossini.

Sodome et Gomorrhe.
Lucrèce Borgia.

Depuis quelques jours certains bruits tendancieux se sont répandus sur la place, d'après lesquels les Films E. Reyssier auraient acquis seulement une option sur les films *Sodome et Gomorrhe* de la Sascha-Filmindustrie à Vienne, et *Lucrèce Borgia* de la Richard Oswald Film.

Nous sommes formellement autorisés à démentir ce bruit et les Films E. Reyssier, 118, Avenue des Champs Elysées, certifient encore une fois avoir acquis ferme par contrat du 2 Juin 1922 avec la Sascha-Filmindustrie, et par contrat du 5 Juillet 1922 avec la Société Richard Oswald Film, l'exclusivité de ces deux grands films pour la France, la Belgique et leurs Colonies.

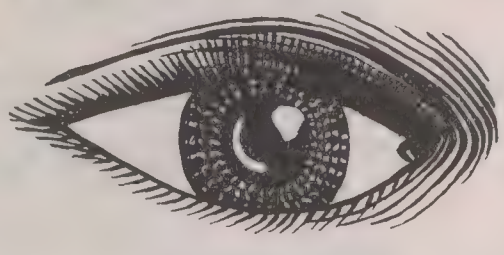
De même les Films E. Reyssier engagent les Maisons pour toutes offres, propositions ou renseignements concernant les films *Sodome et Gomorrhe* et *Lucrèce Borgia* à s'adresser directement aux Films E. Reyssier sans passer par l'intermédiaire de tierces personnes.

Le Film de Pasteur.

Le film du centenaire de Pasteur dont M. Jean Epstein poursuit activement la réalisation, comprendra deux éditions nettement différentes.

1° Un film destiné au public où seront développés les faits anecdotiques essentiels de la vie du grand savant toute de noblesse et de désintéressement, ainsi que les aspects principaux soigneusement révélés, de son œuvre scientifique.

2° Un film réservé à l'enseignement, film que les



Que guette cet œil ?

Universités et les Ecoles ont déjà retenu et où sera presque exclusivement exposé l'œuvre scientifique de Pasteur dans l'ordre chronologique qui est en même temps l'ordre logique du développement de la pensée pastorienne.

Faire part.

On nous fait part de la naissance de la *Compagnie Française du Film* dont le siège social est installé 53, rue Saint-Roch, à Paris, Téléphone Central 59-01.

M. Georges Lourau, son directeur, nous prie de vouloir bien annoncer que le premier film de la production de la Compagnie Française : *Nanouk*, l'homme des temps primitifs, sera présenté mercredi 25 au Gaumont-Palace à 16 heures.

Quelques histoires de Cinéma.

Tel est le titre d'un volume en préparation qui sera publié par MM. Charles Tavano et Marcel Yonnet.

On en parle dans les milieux Cinématographiques et les mieux informés affirment que ces histoires seront croustillantes à souhait et que l'on se divertira beaucoup à leur lecture.

Tous nos compliments aux auteurs.

ROBERT JULIAT
24, RUE DE TRÉVISE, PARIS (9e)
Téléph. : Bergère 38-36

LE MEILLEUR DES APPAREILS DE PROJECTION
"LE VERDUN"
:: Poste complet dernier modèle 1922 ::
:: Poste Portatif pour l'Enseignement et la Petite Exploitation ::

INSTALLATION DE SALLES — ENTRETIEN DE CABINES — LOCATION

Les

FILMS ERKA

présentent

Le

25 Octobre 1922

à 2 h. 1/2 de l'après-midi à

l'Artistic-Cinéma

51, Rue de Douai

La Pauvreté des Riches

Drame

avec RICHARD DIX et LÉATRICE JOY

La Bourse ou l'Habit

Comédie avec NEAL BURNEES

Album Erka N° 23

LA FÉCULE DE POMME DE TERRE

FILMS ERKA

38 bis, Avenue de la République

Téléphone : ROQUETTE 10-68

— — 10-69

— — 46-91

Adr. Télégr. : DESIMPED-PARIS

GOLDWYN-PICTURES

AGENCES :

2, Rue du Pas, LILLE.

11, Boulevard Garibaldi, MARSEILLE.

75, Rue de la République, LYON.

17 bis Rue Casteja, BORDEAUX.

15, Faubourg de Saverne, STRASBOURG.

12, Rue Henri-Martin, ALGER.

Changement d'adresse.

Les Films Kaminsky et Cie nous informent que leurs bureaux sont tranférés 62, rue de la Chaussée d'Antin, Paris. Téléphone Trudaine 38-72.

Usines et Laboratoire 119, rue Fontenay, Vincennes (Seine).

Un pas en avant.

Le Cinéma qui était déjà représenté au Conseil supérieur du spectacle par M. Lelièvre directeur de la Société *Cinéma Exploitation*, reçoit du renfort en la personne de M. Léon Brézillon.

Par arrêté en date du 30 Septembre que nous reproduisons ci-dessous, le Président du Syndicat Français des Directeurs est nommé membre de cette Commission.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.
Préfecture de Police.
Division du Cabinet.
2e Bureau.

Paris, le 30 Septembre 1922.

Nous, Préfet de police,
Vu l'ordonnance de police, du 10 août 1908 ;
Vu l'arrêté du 8 Septembre 1908 fixant la composition de la Commission supérieure des théâtres ;
Arrêtons :
Article premier. — M. Brézillon Léon, Président du « Syndicat Français des Directeurs de Cinématographes », est nommé membre de la Commission Supérieure des Théâtres.
Art. 2. — Le Directeur du cabinet est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Le Préfet de Police,
Armand NAUDIN.

Pour ampliation :
Le Directeur du Cabinet,
J. MARTIN.

Le Film français n'est pas mort.

Les Cinématographes Phocéa se sont jurés de nous donner des merveilles au cours de cette saison.

On annonce, en effet, la présentation prochaine d'un grand film appelé à produire une sensation énorme. Cette œuvre réalisée par Andreani est tirée de l'œuvre bien connue de Marcel Nadaud, « Ziska ». La danseuse espionne, nous retracera les aventures sensationnelles d'une danseuse qui s'est acquis une triste célébrité par l'espionnage auquel se livra et par la condamnation à mort qui en résulta laquelle fit tant de bruit.

Andréani a su s'entourer d'artistes de valeur en tête desquels nous trouvons Blanche Derval, Gaston Jacquet et Lucien Dalsace, puis encore Suzy Gérard, Riri Bouche, Fernand Godeau, Pierre Delmonde, Paul Bernard, G. Deneubourg, P. Etchepare, P. Brousse, M. Jaeger, etc.

Nous aurons l'occasion de revenir sur ce très beau film et de donner à nos lecteurs d'autres détails sur l'effort fourni pour sa réalisation, mais il ne fait de doute pour personne que la Phocéa a une fois de plus réussi à se réserver une œuvre qui fera honneur à sa renommée.

DÉCORS artistiques **Légers** et **Pratiques**
S'équipant n'importe où et très simplement.
Ne commandez Rien sans voir ou écrire aux
Ateliers GENESTAL, 141 bis, rue Vercingétorix Paris (14e), — *Les prix les plus modérés, les plus sérieuses références.* Tél. : SEGUR 83-85

Les Revenants.

L'excellent comique André Deed, vient de signer avec Pathé-Consortium. Il interprétera le rôle comique dans un film à épisodes de Arnould Galopin, qui passera en feuilleton dans *Le Journal.*

Metteur en scène : Gaston Ravel.

PETITES NOUVELLES

La présentation d'*Eugénie Grandet* et de *Billy garçon d'honneur* annoncée par les établissements L. Aubert pour le samedi 21 octobre est reportée au mardi 24 Octobre.

Les Etablissements veuve Lévy-Lordier et Fils et *le Cinéma* nous prient de faire connaître que M. Maurice Floury, n'appartient plus à leur administration.

Nous apprenons que l'Agence Générale Cinématographique vient de signer avec M. Henri Diamant-Berger un important contrat pour un certain nombre de films de sa production.

L'OPÉRATEUR.

NÉCROLOGIE

Notre excellent collègue et ami Lucien Doublon Directeur de l'Artistic Cinéma et Secrétaire Général de la Mutuelle du Cinéma vient d'être cruellement frappé dans ses plus chères affections en la personne de sa femme. Madame Lucien Doublon née Marie Gabrielle Eugénie Renaudin, décédée le 12 Octobre 1922, à l'âge de 44 ans, en son domicile à Paris, 27, rue Alexandre-Dumas, munie des sacrements de l'Eglise.

Le Service religieux a eu lieu en l'Eglise Sainte-Marguerite et l'inhumation au Cimetière du Père-Lachaise dans la plus stricte intimité le dimanche 15 Octobre 1922.

Que M. Lucien Doublon trouve ici, avec l'expression de notre affectueuse sympathie, nos condoléances les plus sincèrement émues.

LA GRANDE PASSION

le Grand Drame que la
VITAGRAPH
présentera prochainement

Une des plus belles scènes de " La Grande Passion ".

VITAGRAPH-LOCATION, 25, rue de l'Échiquier, PARIS (X^e^)

Téléphone : LOUVRE 47-03, 23-63

La Merveille de la Saison

LA FEMME DU PHARAON

Le film le plus extraordinaire de la production mondiale

Une figuration jamais égalée.

Une reconstitution fantastique.

Un drame d'une extrême puissance.

Une interprétation supérieure.

Un film unique.

E
F A

Lubistch=

AGENCES :

LYON, 8, Rue des Marronniers.
MARSEILLE, 8, Rue du Jeune Anacharsis.
BORDEAUX, 133, Cours Victor-Hugo.
TOULOUSE.
LILLE, 40, Rue du Priez.

ÉTABLIS GEORGES

Location : 37, Rue de Trévise
Téléphone : CENTRAL 34-80

Adresse Télégraphique :

Très prochainement sera présenté

le drame le plus puissant dans le cadre le plus grandiose

ANNE DE BOLEYN

Destinée tragique d'une Reine d'Angleterre épouse d'Henri VIII

Visé par :

Commission Française de Censure,
Ministère des Affaires Étrangères,
Ambassade Anglaise.

CENSURE MINISTÉRIELLE 30427

Production **Ufa=EFA**

SEMENTS
PETIT

AMERICAFILM - PARIS

Direction : 19, Rue Bergère
Téléphone : BERGÈRE 47-91

AGENCES :
51, 53, Rue Saint Georges, NANCY.
NANTES.
STRASBOURG.
14, Rue Mogador, ALGER.
85, Rue Laëken, BRUXELLES.
1, Rue de Lausanne, GENÈVE.

Présentation du

28

OCTOBRE

Ciné Max-Linder à
10 heures du matin

Un très

LA DOU
MÉ

Comédie dramatique

M^lle LOUI

Adaptation et mise

CHRISTIE COMEDIES SPECIALS

L'IDÉE D'ALFRED

Comédie comique en 2 parties

Longueur approximative 550 mètres — 1 affiche — Photos

En location aux :

CINÉMATOGRA

Adr. Télégr. : **HARRYBIO-PARIS**

158 ter, Rue du

Région du Nord	Région de l'Est	Alsace-Lorraine	Belgique
23, Grand'Place, 23 LILLE	6, rue Saint-Nicolas NANCY	15, r. du Vieux-Marché-a.-Vins STRASBOURG	97, Rue des Plantes, 97 BRUXELLES

Région du Sud-Ouest : 20, rue du Palais-Gallien,

beau Film Français

"La Production Francaise"
"L'ART MUET"

LOUREUSE PRISE

en cinq actes, interprétée par

SE COLLINEY

en scène de JACQUES RIVEN

FILM RADIA

LE RHIN FRANÇAIS A STRASBOURG

Longueur approximative 240 mètres

PHES HARRY

Temple, PARIS

Téléphone : **ARCHIVES 12-54**

Région du Centre	**Région du Midi**	**Algérie**	**Suisse**
8, Rue de la Charité LYON	4, Cours Saint-Louis MARSEILLE	M. Seiberras 17, Rue Auber, 17 ALGER	Établissements Gaumont 12, Boulevard du Théâtre GENÈVE

BORDEAUX — 8, rue Dutemps, TOULOUSE

LA MAISON

d'après le dernier roman de Jules MARY

Adapté et mis en scène

MM. **MOSJOUKINE** * **Ch. VANEL**
KOLINE * **BENEDICT**

INTERP

Films ALBATROS

UN TRÈS BEAU

Prochainement

La Production

Liste des Films présentés à Paris en 1921, établie par Cinémagazine, *d'après les documents de la Chambre Syndicale de la Cinématographie, et classés par mois.*

AOUT 1921 (*Suite*)

TITRES DES FILMS	GENRE	FIRME ÉDITRICE	MÉTRAGE
Idole brisée (L')	drame	Gaumont	1.000
Illusions de jeunesse	comédie	G. P. C.	1.500
Jeunes chiens (Des)	documentaire	Select	100
Journalisme mène à tout (Le)	comédie	G. P. C.	1.390
Journée à Rouen (Une)	voyage	Aubert	178
Journée d'hiver au Danemark	plein air	Eclair	100
Liqueur de ménage	dessins animés	Fox	200
Loi commune (La)	comédie dramatique	Harry	1.410
Loi humaine (La)	étude sociale	Select	1.556
Lourdaud (Le)	comique	Eclair	1.450
Lui et la casquette	comique	Pathé-Consortium	275
Lui sur des roulettes	comique	Pathé-Consortium	300
Malentendu (Un)	comédie dramatique	Gaumont	1.200
Marie et Cº	comédie dramatique	Select	1.382

DU MYSTÈRE

paru dans **" Le Petit Parisien "**

par M. VOLKOFF

RÈTES

MM^mes **Hélène DARLY** * **Francine MUSSEY**

Simonne GENEVOIS * **Nina RAIEVSKA**

FILM FRANÇAIS

PRÉSENTATION

Exploitation des Films

ÉCLIPSE

50, Rue de Bondy

PARIS

Marie la Gaîté	comédie dramatique	Gaumont	1.600
Ménage de chien	comique	Fox	600
Merveilles de la Sidérurgie moderne	documentaire	Univers	200
Métempsycose	drame	Harry	1.350
Mirages	comédie dramatique	Georges Petit	1.600
Miss Fatty au bain	comique	Super-Film	350
Mode comique (La)	dessins animés	Location Nationale	200
Mœurs et coutumes du Congo belge	plein air	Eclair	260
Monuments de Séville	documentaire	Select	145
Narcisse shériff	comique	Phocéa	585
Nuit du 17 (La)	drame	Select	1.436
Norcia	comique	A. G. C.	100
Notre-Dame de Paris	documentaire	Cosmograph	250
Nouvelle adepte (La)	comédie gaie	G. P. C.	1.365
Onésime mousquetaire	comique	Select	215
Oranges de Maud (Les)	comique	Harry	305
Pamphile, figurant de cinéma	comique	Eclair	300
Pamphile, savant distrait	comique	Eclair	300
Par la force	comédie dramatique	Gaumont	1.540
Pays de la résine (Au)	documentaire	Harry	205
Pays de l'Olivier (Au)	voyage	Aubert	152
Peppina	comédie dramatique	Univers	1.650
Perle de Broadway (La)	comédie dramatique	Harry	1.530
Petite Sténographe (La)	drame	Location Nationale	1.200
Petits trucs du mariage (Les)	comique	Select	325

(A suivre).

(Extrait de *L'Almanach du Cinéma*, édition de *Cinémagazine*.)

Un Record ! ! !

Une semaine après qu'il était terminé, le

MADELEINE-CINÉMA

S'assurait le passage immédiat pour 15 jours, de

LA MAISON DANS LA FORÊT

Le merveilleux film francais, mis en scène par

Jean LEGRAND

avec

Jean ANGELO

Le célèbre Capitaine Morhange de *l'Atlantide*

Sylvia GREY, Constance WORTH, Christiane LORRAIN

et

Gerald AMES

C'EST UN FAIT qui en dit plus long que toutes les publicités

Retenez-le sans tarder aux

Établissements E. GIRAUD

14, Cité d'Antin — PARIS. Téléphone : TRUDAINE 30-63

Éditeurs : ***LES FILMS LEGRAND***

4 et 10, rue d'Aguesseau — PARIS (8e)

Téléphone : ÉLYSÉES 56-34

Rappellent que

GIPSY

Drame de la mer

.....

LE 14e CONVIVE

Comédie humoristique

.....

UNE LEÇON DE ONE STEP

Comédie sentimentale

.....

FLEUR DE GIVRE

Comédie dramatique

.....

UN JEUNE HOMME TROP RANGÉ

Vaudeville

.....

Sélection
Monat Film American Corporation

.....

sont des films à Succès et à Recettes certaines.

LES ÉTABLISSEMENTS WEILL

Présentent

LUNDI 23 OCTOBRE 1922

au

PALAIS de la MUTUALITÉ

Enid BENNETT

dans

LE TRAIT D'UNION

COMÉDIE

Livrable le 15 Décembre

Sélection
Monat Film American Corporation

GRANDS FILMS ARTISTIQUES

Nord 49-43 — 21, Faubourg du Temple, PARIS — Nord 71-09

ET

WAY DOWN EAST

"A TRAVERS L'ORAGE"

LE FILM LE PLUS EXTRAORDINAIRE

AGENCES : *LYON - MARSEILLE - LILLE - ALGER*

Un Record ! ! !

Une semaine après qu'il était terminé, le

MADELEINE-CINÉMA

S'assurait le passage immédiat pour 15 jours, de

LA MAISON DANS LA FORÊT

Le merveilleux film francais, mis en scène par

Jean LEGRAND

avec

Jean ANGELO

Le célèbre Capitaine Morhange de *l'Atlantide*

Sylvia GREY, Constance WORTH, Christiane LORRAIN

et

Gerald AMES

C'EST UN FAIT qui en dit plus long que toutes les publicités

Retenez-le sans tarder aux

Établissements E. GIRAUD

14, Cité d'Antin PARIS. **Téléphone : TRUDAINE 30-63**

Éditeurs : *LES FILMS LEGRAND*

4 et 10, rue d'Aguesseau PARIS (8e)

Téléphone : ÉLYSÉES 56-34

UNE ŒUVRE palpitante d'action
UNE PHOTOGRAPHIE de toute beauté
DE GRANDS ARTISTES avec en tête
LA BELLE

MAË MURRAY

font de

FASCINATION

l'un des plus curieux
et des plus attrayants films
LŒW = METRO

MAË MURRAY

la triomphatrice
de tant de beaux films
DANS

FASCINATION

GRAND FILM DRAMATIQUE
LŒW-METRO
Édition **AUBERT**

DE L'ART
DE L'ACTION
DE LA VÉRITÉ

Splendides Décors d'Espagne
Une véritable magie de lumière
c'est

FASCINATION

avec ***MAË MURRAY***
plus belle, plus émouvante que jamais
(AUBERT Éditeur)

Rappellent que

GIPSY
Drame de la mer

LE 14e CONVIVE
Comédie humoristique

UNE LEÇON DE ONE STEP
Comédie sentimentale

FLEUR DE GIVRE
Comédie dramatique

UN JEUNE HOMME TROP RANGÉ
Vaudeville

Sélection
Monat Film American Corporation

sont des films à Succès et à Recettes certaines.

LES ÉTABLISSEMENTS WEILL

Présentent

LUNDI 23 OCTOBRE 1922
au
PALAIS de la MUTUALITÉ

Enid BENNETT
dans

LE TRAIT D'UNION

COMÉDIE

Livrable le 15 Décembre

Sélection
Monat Film American Corporation

GRANDS FILMS ARTISTIQUES
Nord 49-43 — 21, Faubourg du Temple, PARIS — Nord 71-09

ET

WAY DOWN EAST
"A TRAVERS L'ORAGE"
LE FILM LE PLUS EXTRAORDINAIRE

AGENCES : *LYON - MARSEILLE - LILLE - ALGER*

-L'ECRAN DE SACH-

A L'ASILE...

— Ce fou-là, c'est un directeur de ciné qui n'a pas loué *La Femme du Pharaon !*

...

LES BEAUX FILMS

SERGE PANINE

Présenté par L'Aubert, le mardi 10 octobre, à l'Aubert-Palace

Georges Ohnet est honni de tous les grands écrivains. Mais le public lui garde son engouement fidèle. C'est justice, car personne n'a payé plus cher le désir de satisfaire au plaisir du public.

Le Maître de Forges a enchanté des générations de calicots, de filles d'industriels et d'étudiants de l'*Université des Annales*.

Il réjouira l'âme de maintes générations encore. Tout y est si savamment dosé pour plaire à leur puéril besoin de romanesque !

Serge Panine est de la même veine. C'est assez dire qu'il est aussi de la même chance.

Il y a dans ce roman un noble seigneur déchu, qui perd cent mille francs par nuit au baccara; il y a une riche boulangère qui a des écus et qui marie sa fille au titre du noble prince; il y a un fiancé à l'âme généreuse qui s'efface pour faire le bonheur de celle qu'il aime; il y a une amoureuse trop ardente pour être honnête; il y a un bon mari, un peu ridicule, trop bon pour ne pas être bête, et qui, seul de tous ces fantoches, parvient à émouvoir quelquefois parce que sa douleur est simple, sans vaine apparence extérieure, tout humainement. C'est plus qu'il n'en faut pour assurer le triomphe d'un film populaire.

Une lutte sourde s'engage entre le Prince et sa belle-mère.

La riche Mme Desvarennes a une fille Micheline qu'elle adore et à laquelle elle sacrifierait tout. Micheline est presque fiancée à Pierre, un noble jeune homme; lorsqu'un jour, Jeanne, son amie d'enfance lui présente le prince Serge Panine, polonais. La petite jeune fille s'éprend de la mor-

-L'ECRAN DE SACH-

A L'ASILE...

— Ce fou-là, c'est un directeur de ciné qui n'a pas loué *La Femme du Pharaon !*

LES BEAUX FILMS

SERGE PANINE

Présenté par L'Aubert, le mardi 10 octobre, à l'Aubert-Palace

Georges Ohnet est honni de tous les grands écrivains. Mais le public lui garde son engouement fidèle. C'est justice, car personne n'a payé plus cher le désir de satisfaire au plaisir du public.

Le Maître de Forges a enchanté des générations de calicots, de filles d'industriels et d'étudiants de l'*Université des Annales*.

Il réjouira l'âme de maintes générations encore. Tout y est si savamment dosé pour plaire à leur puéril besoin de romanesque !

Serge Panine est de la même veine. C'est assez dire qu'il est aussi de la même chance.

Il y a dans ce roman un noble seigneur déchu, qui perd cent mille francs par nuit au baccara; il y a une riche boulangère qui a des écus et qui marie sa fille au titre du noble prince; il y a un fiancé à l'âme généreuse qui s'efface pour faire le bonheur de celle qu'il aime; il y a une amoureuse trop ardente pour être honnête; il y a un bon mari, un peu ridicule, trop bon pour ne pas être bête, et qui, seul de tous ces fantoches, parvient à émouvoir quelquefois parce que sa douleur est simple, sans vaine apparence extérieure, tout humainement. C'est plus qu'il n'en faut pour assurer le triomphe d'un film populaire.

Une lutte sourde s'engage entre le Prince et sa belle-mère.

La riche Mme Desvarennes a une fille Micheline qu'elle adore et à laquelle elle sacrifierait tout. Micheline est presque fiancée à Pierre, un noble jeune homme; lorsqu'un jour, Jeanne, son amie d'enfance lui présente le prince Serge Panine, polonais. La petite jeune fille s'éprend de la mor-

gue et de la hauteur de ce Don Juan des steppes nordiques et n'a plus qu'une idée, l'épouser.

Le prince Panine qui est panné pense que ce serait là une occasion unique de redorer son blason par les écus de Micheline, se fait tirer pourtant l'oreille, feint la grande passion contrariée et fait si bien qu'il arrive à capter la confiance de la subtile Mme Desvarennes elle-même. Jeanne qui est la maîtresse du prince, voit seule clair dans le jeu du coureur de dot. Mais elle l'aime et elle se sacrifie. Elle épousera Cayrol, un brave et gros homme qui l'adore, le jour même où Micheline et le prince se marieront.

Après la cérémonie, Panine se démasque. Et, au bout d'un mois, il commence à courir les cercles et à faire valser les écus. La pauvre Micheline, aveuglée par son amour, ne voit pas que ces cercles sont vicieux... et Mme Desvarennes tente en vain d'endiguer la folle prodigalité du gentilhomme. Une lutte sourde s'engage entre le gendre et la belle-mère dans laquelle cette dernière est nécessairement vaincue par l'hostilité astucieuse de Panine. Or, Jeanne s'est laissée prendre aux rêts de ce bellâtre. Tandis que Cayrol s'efforce de sauver le prince, compromis dans une louche spéculation, ce dernier prend rendez-vous avec Jeanne. Cayrol les surprend. Il les tuerait tous les deux, si un cri de passion de Jeanne n'arrêtait son geste et ne l'écrasait sous le poids d'une douleur effrayante. Panine mourra quand même. Traqué par la police, il s'évaderait si Mme Desvarennes, affolée par tant de lâcheté, ne l'abattait d'un coup de revolver. La police croit au suicide. Micheline épousera Pierre et le pardon réunira plus tard les âmes meurtries de Jeanne et de Cayrol.

M. Maurice de Marsan a fort habilement su extérioriser les multiples agréments de cette anecdote mondaine. Le film a été réalisé à Vienne; les extérieurs y ont trouvé ce luxe délicat et autrichien un peu siroté, et si franchement aimable. M. Maudru, qui les a réalisés, a fait œuvre d'artiste et d'homme de goût.

Une interprétation internationale réunissait les noms de Mme Suzanne Munte qui a campé une Mme Desvarennes altière, douloureuse et noble, de Mlle Violette Jyl, au visage émouvant et à la grâce parfaite, de Mlle Dora Kayser, dont on ne peut dire si elle est plus ingénue que délicieuse, ou plus délicieuse qu'ingénue, de M. Izorheghy, un Autrichien dont la bonhomie et la rondeur ont su rendre si émouvantes les pauvres tristesses sans grandeur de Cayrol; de M. Askennaz, Herzog au profil dangereusement significatif, et de M. Albert de Mortcerfs; enfin qui, bien qu'Italien, campa un prince slave d'un charme inquiétant et d'une morgue telle qu'il ne la quitta que pour y être transporté.

MARCEL ACHARD.

LA CONFESSION

Présenté le mardi 17 octobre 1922, à la Salle Marivaux, par l'Agence Générale Cinématographique

Si ce qu'on a *lu* s'oublie avec facilité, on oublie beaucoup plus difficilement ce qu'on a *vu*.

Sont donc dans la vérité ceux qui — regardant le Cinéma comme le plus parfait instrument de propagande — se servent de cette langue universelle pour faire, de par le monde, œuvre moralisatrice, et répondre des paroles d'espoir, de paix ou de consolation, et montrer que pour bien des hommes le *devoir* n'est pas un vain mot.

Si nombreux sont encore ceux qui ne voient dans le Cinéma qu'un agent démoralisateur, qu'il est utile de signaler à ceux qui s'intéressent à l'Art muet, des œuvres telles que *La Confession*.

Nous ne nous trouvons pas ici en seule présence d'une œuvre de haute portée morale ; nous nous trouvons aussi en présence d'une œuvre intéressante, solide, d'une psychologie fouillée et dans laquelle l'émotion — saisie à ses sources les plus intimes — jaillit naturellement, émouvante, humaine.

Ce film est remarquable et d'une belle homogénéité.

La mise en scène est parfaitement au point et l'interprétation confiée à des artistes de talent.

Tous ces éléments sont mis au service d'un scénario bien découpé, bien rythmé, qui présente des situations puissamment tragiques parfaitement développées.

. . . . . .

Le Père Bartlett, missionnaire catholique, répand ses paroles de douceur et de morale, ses actions bienfaisantes, parmi les rudes et brutales

peuplades des confins des Etats-Unis et du Canada.

Dans le recueillement et la prière, il vit auprès de sa mère et de son frère, Tom.

Celui-ci, dont la jeunesse est turbulente, ne possède ni la douceur, ni la mansuétude de son frère, il fait couler les larmes de sa mère et de sa fiancée Rose et encourt les reproches de Jimmy, son futur beau-père.

La police montée à la recherche de Tom enfui de prison.

Jimmy n'est pourtant pas à l'abri de tout reproche : il s'est, au loin, épris d'une jeune fille, Fanchette Dumont, et l'a rendue mère : son frère Joseph a juré de tuer son séducteur.

Un soir que Tom, qui boit d'une façon inconsidérée, se querelle avec Jimmy, l'occasion se présente.

Pendant que les jeunes gens se battent, Dumont a saisi le fusil de Tom, tué Jimmy, et s'est enfui : Tom voit donc toutes preuves de culpabilité s'accumuler contre lui.

Dans son esprit borné, Dumont s'imagine que le pardon de Dieu donné par l'entremise d'un prêtre effacera son crime : aussi, dès celui-ci commis, va-t-il en faire l'aveu au Père Bartlett.

L'homme de Dieu est placé entre son devoir de prêtre et son devoir fraternel : le secret de la confession est sacré et les obligations de son ministère lui défendent de révéler — en quelque circonstance que ce soit — le nom d'un criminel qui est venu se confier à lui.

Le Père Bartlett devra donc laisser condamner son frère à la peine de mort plutôt que de dévoiler le nom dont il est dépositaire.

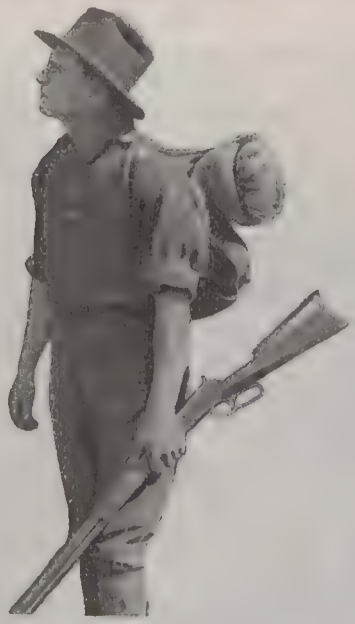
Tom, cependant, soupçonne Dumont d'avoir commis le crime : il pense aussi que son frère ne l'ignore pas.

C'est en vain qu'an cours d'une visite dans son cachot il abjure son frère de le sauver. Egaré par la colère il se précipite sur lui, l'étourdit, lui enlève ses vêtements et les revêt : grâce à ce stratagème, il réussit à franchir les portes de la prison.

Il veut gagner le Canada, rejoindre Dumont et conquérir les preuves de son innocence.

Délivré, le Père Bartlett se met à la poursuite de son frère car il craint que Tom, retrouvant Dumont ne commette, cette fois, un crime.

Mais Tom est vite rattrapé par la police et l'arrêt de mort serait exécuté si le Père Bartlett —



Tom à la recherche de Dupont qu'il soupçonne coupable du crime dont on l'accuse.

ayant retrouvé au Canada Dumont mourant et repentant au moment de rendre son âme à Dieu — n'obtenait du coupable l'autorisation de le ramener aux Etats-Unis pour y faire l'aveu de son crime.

L'arrivée du Père Bartlett et de Dumont — qui expire peu après — rend l'innocent à sa famille et à sa fiancée.

. . . . . .

Cette œuvre d'une belle tenue dramatique et d'une conception intéressante est fort bien jouée.

M. Henry B. Walthall est l'admirable interprète du rôle du Père Bartlett : il lui donne, par son jeu sobre et très émouvant, un relief et une vigueur saisissants.

Cet artiste est encadré d'excellents partenaires parmi lesquels se distinguent William Clifford, Francis Mac Donald, Barney Furey ; Mmes Margaret Mac Wade et Landis.

En plus de tous les mérites déjà cités, il y a — dans le choix et la composition des scènes principales de ce film — une recherche d'art qui crée l'atmosphère désirable et lui donne une réelle valeur, laquelle justifie pleinement le succès fait à cette œuvre lors de sa présentation.

Bl. VIGIER DE MAISONNEUVE.

L'EXTERMINATEUR

Présenté le mardi 10 octobre 1922, à la Salle Marivaux, par Fox-Film Location

Les Américains excellent dans la réalisation de ces drames d'aventures — dont les héros — d'une psychologie très simple voire même rudimentaire — sont des hommes à l'âme virile, sincèrement

Tom Mix dans *L'Exterminateur*.

épris de justice, doués d'une énergie indomptable, susceptibles d'un courage magnifique, et sont aptes à ressentir les plus profondes sensations, les sentiments les plus grands et les plus extrêmes.

Lorsque le scénario et la mise en scène de tels films sont traités avec originalité, avec goût, tout en conservant leur caractère particulier, le public français s'intéresse fort aux aventures passionnantes des rudes « cow-boys », à leurs poursuites angoissantes, à leurs chevauchées éperdues.

Reconnaissons de suite que le public n'aura — de ce côté — nulle désillusion avec *L'Exterminateur*, que Fox-Film Location, toujours à la recherche de ce qui peut lui plaire, a présenté tout dernièrement.

Ainsi qu'il est accoutumé, l'histoire, cette fois contée, est à la fois simple et compliquée.

Les événements sont peu nombreux, mais une suite de complications des plus imprévues alimentent l'intérêt et le renouvellent.

De nombreux personnages, des mouvements de foule bien réglés, un déploiement important de chevauchées à travers plaines et monts — le tout situé dans des décors bien choisis — une action mouvementée, trépidante par instants, que mène avec talent et dans un excellent mouvement un des meilleurs interprètes du genre Tom Mix, rendent ce film extrêmement intéressant.

La technique et la photographie ont été très soignées.

Rien ne manque donc au succès de *L'Exterminateur* que les écrans français consacreront prochainement.

Bl. V. DE M.

DES PAS DANS LES TÉNÈBRES

Présenté le samedi 14 octobre 1922, à la Salle Marivaux, par Fox-Film Location

C'est une œuvre d'une belle inspiration, une œuvre émouvante, traitée avec infiniment de soin, un sens du pathétique remarquable et dont la réalisation est fort artistique.

Un ancien pêcheur, Hiram Scudler, sauvé miraculeusement d'un naufrage, mais blessé aux yeux et condamné à vivre désormais dans les ténèbres, a appris le métier de cordonnier et vit dans un

petit port avec son fils Tommy, sa seule joie, son unique raison de vivre.

Tommy a dix-huit ans.

Depuis toujours, il est le camarade de Peggy Hawthorne, une jolie fille du même âge que lui, l'affection des deux jeunes gens est devenue de l'amour ; mais Peggy est ambitieuse, il faut que Tommy aille au loin se faire une belle situation et pour exciter le jeune homme à lui obéir elle flirte avec un jeune ingénieur dont la situation est flatteuse.

C'est alors que le drame commence.

Tommy obéissant aux supplications de son vieux père aveugle reste auprès de lui.

Poussé par la jalousie, il épie son rival et un soir, malgré l'intervention de son père, une lutte a lieu entre les deux jeunes gens.

Au cours de la lutte une lampe renversée communique le feu aux rideaux, un incendie détruit en partie la maison.

Dans les décombres on trouve un cadavre méconnaissable mais les vêtements sont ceux d'Alec Campbell.

Tommy s'est enfui : il est condamné par coutumace et la douleur du vieux Scudler est poignante.

Un an, deux ans, trois ans passent...

Le vieillard espère bien, — lui qui reconnaît les gens qui lui sont familiers au bruit de leurs pas — reconnaître celui qui est coupable.

Pour cela il conserve toujours avec lui une sacoche que portait l'ingénieur le soir du crime et qu'il croit la cause du drame.

Une nuit, un homme pénètre chez lui, il l'épie et soudain agrippe le voleur et l'étrangle.

Coup de théâtre ! c'est l'ingénieur lui-même.

Il voulait s'attribuer le contenu de la sacoche, une somme très importante, et avait joué la comédie que nous devinons.

Des pas dans les ténèbres avaient permis à un malheureux père de réhabiliter son fils bien-aimé qu'il n'avait jamais cru coupable.

. . . . . .

Ce film est, je le répète, une œuvre intéressante, d'une belle inspiration et ses interprètes l'ont servie avec beaucoup d'intelligence.

T. Power et Estelle Taylor témoignent d'excellentes qualités dramatiques, leur jeu naturel et simple est d'un effet très grand.

La mise en scène est exacte, sobre, elle est toujours très soignée.

Le découpage est habile, sans longueurs ; quant à la photographie, elle est très nette.

Souhaitons donc à ce film la carrière fructueuse qu'il mérite.

DES ANGLES.

SA FILLE

avec PRISCILLA DEAN

Présenté par Universal Film, le mercredi 18 octobre, au Ciné Max-Linder

Il n'est pas une grande vedette américaine qui n'ait, au moins une fois dans sa carrière, satisfait au désir de jouer un double rôle dans le même film. Plus les caractères des deux personnages étaient différents, plus la gageure semblait difficile à tenir, plus l'orgueil de l'artiste y trouvait son compte. Je ne crois pas que jamais personne ait eu lieu de se réjouir autant que Priscilla Dean.

Fanny Barker tue Davidson

En effet, dans *Sa Fille* elle interprète le double rôle de Fanny Barker, la grande étoile et de sa fille Mabel. La première est une coquette sans âme, sans scrupules, perdue de vices; l'autre, une ingénue merveilleusement candide et simple. Peu de comédiennes se peuvent vanter de rendre, avec un talent égal, la perversité et l'innocence. Priscilla Dean y est pourtant parvenue, et ce n'est pas le moindre mérite de celle qui fut l'extraordinaire interprète de *Révoltée* et de *La Vierge de Stamboul*.

Sait-on comment les Américains appellent Priscilla Dean? *The Glad Eyes's girl* (*La fille aux yeux joyeux*). C'est, qu'en effet, ses yeux sont incomparables. Elle peut y faire lire l'angoisse la plus folle, la naïveté la plus grande, la perversité la plus noire, la candeur la plus indiscutable et la révolte, et la malice. C'est un gavroche (*Under two flags*), et c'est aussi une vierge guerrière (*The Virgin of Stamboul*). C'est avec ses yeux, si divers, si beaux, si rares qu'elle change d'âme. Et un tour de force incomparable qu'elle accomplit dans *Sa Fille*, c'est de parvenir à éteindre la flamme de ses yeux.

* * *

Il le faut, en effet, car Fanny Barker la grande star, ajoute à ses innombrables vices, celui de fumer l'opium. Un soir, dans une fumerie, on la vole, on la pille, on la jette sur le pavé, privée de ses bijoux, le visage ravagé par l'opium de cin-

quante pipes, les yeux éteints par la funeste drogue. Or, Fanny doit jouer un rôle important au grand Théâtre Lyrique de Chicago. Le directeur a dépensé des millions pour lancer la représentation sensationnelle. Le Tout-Chicago sera là. Et la grande étoile ne vient pas. La grande étoile vient d'être jetée sur le trottoir, par les Chinois de la fumerie.

Le directeur du Chicago-Théâtre et son fils, qui est aussi son associé, sont désespérés.

Or, dans une pension de famille pour artistes, la fille de Fanny Barker, que l'étoile abandonna jadis en même temps que son mari, la fille de Fanny songe à exploiter la merveilleuse ressemblance qui existe entre elle et la grande comédienne.

Elle prend résolûment la place de Fanny, se fait passer pour elle. Tout le monde est dupe de la substitution, sauf Davidson, l'impresario de la vraie Fanny Barker.

Cette dernière se rue dans la loge de Mabel, le soir de la première, dans le but de se venger de l'aventurière qui lui a volé sa gloire et son nom.

Elle tue Davidson et met tout en œuvre pour que Mabel soit accusée du crime.

C'est ce qui arrive. Mabel est emprisonnée et Fanny lit, avec une joie féroce, toutes les péripéties du drame dans les journaux.

L'aventurière lui a pris son nom, sa gloire et voici qu'elle lui prend sa vie, merveilleuse revanche!

Or, un article de la dernière heure lui apprend que cette rivale abhorrée est Mabel Simpson, sa petite fille qu'elle abandonna jadis. Fanny recule devant un tel abîme. Elle se dénoncera pour sauver son enfant. Puis, elle se tuera afin de laisser ignorer à Mabel ce que fut sa mère.

***

Le film, en Amérique, s'intitulait *Réputation*. Car, en effet, pour nos amis d'outre-Atlantique, l'audace de la jeune aventurière, la réputation volée, le drame de la gloire, formaient la partie la plus importante du drame. Nous devons à M. Daniel Jourda, l'habile et émouvant adaptateur de ce film, des remerciements pour avoir compris et souligné par le titre-même que le public français serait plus sensible au drame qui se joue entre la mère et la fille, qu'à celui qui met aux prises deux comédiennes vexées. C'est, en effet, là qu'est l'émotion puissante, impérieuse qui se dégage du film.

***

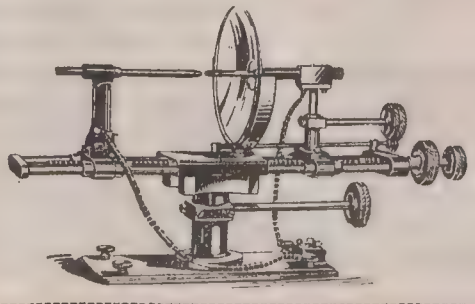
Et aussi dans la déchéance de Fanny Barker. Cette coquette charnelle, parée, si désirable, dont le visage se creuse, dont les yeux s'éteignent, dont la bouche s'effondre et qui s'en va, titubant dans le brouillard des rues, caricature d'elle-même, est la plus complète expression d'un art incomparable. Pour incarner la première de ces Fanny, Priscilla Dean se souvient d'avoir été danseuse aux Liegfield Folies de New-York. Pour incarner la seconde, elle fait appel à un prestigieux talent de grime et de composition.

Priscilla Dean est l'âme du film. Mais Niles Welch lui donne finement et joliment la réplique, tandis qu'Harry Carter et Harry Van Meter silhouettent deux personnages antipathiques, le premier très pittoresquement et le second, avec des procédés un peu conventionnels.

MARCEL ACHARD.

La LAMPE à ARC avec MIROIR PARABOLIQUE est LA LAMPE DE L'AVENIR !

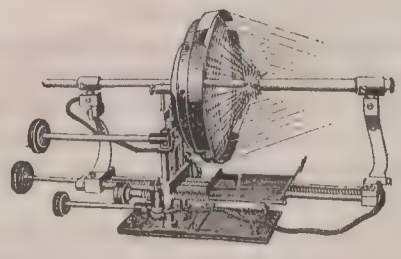
Un Succès Formidable !



A. HILBER, Cinématériel
STRASBOURG

Représentant pour Paris et le Nord
M. JULIAT, rue de Trévise, **PARIS**

Pour Lyon et le Sud :
M. FOUREL, quai Gailleton, **LYON**



La Mode à l'Écran

Ma chère Simone,

Après la saison de Deauville qui fut un véritable éblouissement, celle de Biarritz bat son plein.

Les fêtes succèdent aux fêtes — un bal second-Empire fut une merveille de luxe et de haut goût — et nos mondaines font assaut d'élégances.

C'est plus que jamais le règne de la dentelle et du crêpe, de tous les crêpes aux dénominations les plus diverses et les plus imprévues ; cette étoffe si souple et qui s'adapte si bien aux drapés et à la retombée des robes actuelles — que celles-ci soient droites, ceinturées aux hanches d'une rosace de grosses perles ou d'un enroulement d'écharpes, avec de larges manches en forme d'ailes ; soit qu'elles se drapent sur le corps en épousant la sveltesse des formes — est restée la grande folie de la saison dernière.

Quant à la saison d'hiver, je ne crois pas que nous aurons de formes nouvelles : dans les collections se rencontrent des robes où l'ampleur est partout et des robes fourreaux très collantes.

La robe droite reste à l'ordre du jour et les innombrables idées des grandes maisons se retrouvent dans les détails particuliers à chacune d'elles.

Des plis fins ou larges, massés sur un seul point de la robe ou placés comme des soufflets, nous amèneront progressivement vers la robe plus ample.

La draperie revit également partout, interprétée dans le même esprit : en enroulement simple et savant cependant mettant en valeur la sveltesse et l'harmonie des formes.

La plupart des robes du soir sont drapées, sans manches, celles-ci étant remplacées, la plupart du temps, par des grandes antennes qui tombent de l'épaule, laissant le bras entièrement découvert.

CLAUDE FRANCE

Les velours souples, les brocarts, les tissus lamés sont tout désignés à cet effet.

Les broderies de perles, de cristal, les motifs de dentelle, d'or et d'argent, les garniront avec somptuosité.

La dentelle jouera un grand rôle dans les robes habillées et nous la retrouverons dans les robes simples en parements, en col très haut ou en collerette.

Souvent, en octobre, lorsque le temps est beau, nous portons, très en avant dans la saison, des costumes tailleur garnis de fourrure ; cette dernière est, en gabardine, encore plus recherchée qu'elle l'était l'hiver dernier ; on en double plus fréquemment des manteaux de drap et de soie et on la place bien davantage en garniture sur les robes.

Effet d'un automne prématuré ? C'est bien possible.

Enfin, dans l'ensemble, la mode restera simple, de coupe savante.

Il est assez probable que pour le soir le noir disparaîtra ; mais la robe de drap noir drapée sera portée par toutes les élégantes ; il faut bien reconnaître qu'une telle robe, à manches longues enroulant bien le bras, drapée en un joli mouvement rattrapé dans une boucle de jais, mouvement moulant bien les hanches, est d'un chic raffiné et discret.

FLEUR DU MAL

Roman Cinégraphique de Maurice de MARSAN

Mis à l'écran par G. MOURU de LACOTTE

interprété par

GABRIELLE ROBINNE et ALEXANDRE

de la Comédie Française

(Ciné-Production Hélios)

AGENCE GÉNÉRALE CINEMATOGRAPHIQUE

Retenez dès maintenant le grand drame à succès

"LES HOMMES DE PROIE"

La Mode à l'Écran

Ma chère Simone,

Après la saison de Deauville qui fut un véritable éblouissement, celle de Biarritz bat son plein.

Les fêtes succèdent aux fêtes — un bal second-Empire fut une merveille de luxe et de haut goût — et nos mondaines font assaut d'élégances.

C'est plus que jamais le règne de la dentelle et du crêpe, de tous les crêpes aux dénominations les plus diverses et les plus imprévues ; cette étoffe si souple et qui s'adapte si bien aux drapés et à la retombée des robes actuelles — que celles-ci soient droites, ceinturées aux hanches d'une rosace de grosses perles ou d'un enroulement d'écharpes, avec de larges manches en forme d'ailes ; soit qu'elles se drapent sur le corps en épousant la sveltesse des formes — est restée la grande folie de la saison dernière.

Quant à la saison d'hiver, je ne crois pas que nous aurons de formes nouvelles : dans les collections se rencontrent des robes où l'ampleur est partout et des robes fourreaux très collantes.

La robe droite reste à l'ordre du jour et les innombrables idées des grandes maisons se retrouvent dans les détails particuliers à chacune d'elles.

Des plis fins ou larges, massés sur un seul point de la robe ou placés comme des soufflets, nous amèneront progressivement vers la robe plus ample.

La draperie revit également partout, interprétée dans le même esprit : en enroulement simple et savant cependant mettant en valeur la sveltesse et l'harmonie des formes.

La plupart des robes du soir sont drapées, sans manches, celles-ci étant remplacées, la plupart du temps, par des grandes antennes qui tombent de l'épaule, laissant le bras entièrement découvert.

CLAUDE FRANCE

Les velours souples, les brocarts, les tissus lamés sont tout désignés à cet effet.

Les broderies de perles, de cristal, les motifs de dentelle, d'or et d'argent, les garniront avec somptuosité.

La dentelle jouera un grand rôle dans les robes habillées et nous la retrouverons dans les robes simples en parements, en col très haut ou en collerette.

Souvent, en octobre, lorsque le temps est beau, nous portons, très en avant dans la saison, des costumes tailleur garnis de fourrure ; cette dernière est, en gabardine, encore plus recherchée qu'elle l'était l'hiver dernier ; on en double plus fréquemment des manteaux de drap et de soie et on la place bien davantage en garniture sur les robes.

Effet d'un automne prématuré ? C'est bien possible.

Enfin, dans l'ensemble, la mode restera simple, de coupe savante.

Il est assez probable que pour le soir le noir disparaîtra ; mais la robe de drap noir drapée sera portée par toutes les élégantes ; il faut bien reconnaître qu'une telle robe, à manches longues enroulant bien le bras, drapée en un joli mouvement rattrapé dans une boucle de jais, mouvement moulant bien les hanches, est d'un chic raffiné et discret.

L'AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

présente

HENRY B. WALTHALL

dans

LA CONFESSION

Grand Drame Pathétique en 5 Parties

(NATIONAL FILM CORPORATION OF AMERICA)

FLEUR DU MAL

Roman Cinégraphique de Maurice de MARSAN

Mis à l'écran par G. MOURU de LACOTTE

interprété par

GABRIELLE ROBINNE et ALEXANDRE

de la Comédie-Française

(Ciné-Production Hélios)

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

Retenez dès maintenant le grand drame à succès

"LES HOMMES DE PROIE"

L'AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

présentera prochainement la grande tragédienne internationale

POLA NEGRI

dans un Drame sensationnel en 5 Parties

LE RACHAT

de Dimitri BUCHOWETZKI

(U. F. A.)

N'oubliez pas que

L'OURAGAN SUR LA MONTAGNE

sort le 27 Octobre

PRÉSENTATION SPÉCIALE

MARDI 24 OCTOBRE 1922, à 9 h. 45 très précises du matin
SALLE MARIVAUX, 13, Boulevard des Italiens

WILLIAM FOX présente

PEARL WHITE

DANS

AMOUR DE SAUVAGE

SUPERPRODUCTION DRAMATIQUE (Environ 2495 mètres)

Une des plus belles productions de la célèbre artiste

Sunshine Comedie

AL ST. JOHN
PICRATT

DANS

PICRATT ET SON FRÈRE DE LAID

FANTAISIE BURLESQUE (Environ 600 mètres)

FOX FILM LOCATION, 21, rue Fontaine, Paris (9e) Téléphone : TRUDAINE 28-66

Certaines maisons ont tenté de nous séduire par des volants en forme et des tailles indiquées à leurs places.

D'autres ont préconisé, pour les robes très habillées, le retour du pouf, soit en draperie bouffante, soit en coques volumineuses.

Ces tentatives, est-il besoin de le dire, n'obtiennent aucun succès.

Les femmes paraissent peu disposées à changer la forme de leurs atours, et celles qui, pendant tant d'années subirent sans murmurer les directives de la Mode semblent bien décidées, cet hiver, à lui imposer les leurs.

Je te promets, par un courrier très prochain, la description de quelques jolies toilettes qui pareront à souhait les 25 ans de ma filleule.

Ta Marraine,

COMTESSE AMARANTE.

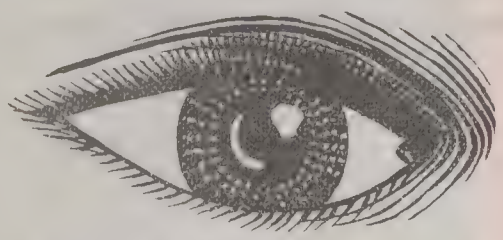
Le " Courrier " Financier

La Bourse demeure très bien orientée; et la reprise que nous signalions la semaine dernière s'est grandement développée ces jours-ci. Elle paraît, d'ailleurs, devoir se poursuivre et s'amplifier au cours des prochaines séances, car tout milite en sa faveur : situation de place très saine; situation politique meilleure; reprise économique certaine dans diverses branches du commerce et de l'industrie, en France, et surtout à l'étranger (particulièrement aux Etats-Unis).

Quant à l'émission des Bons du Trésor, que les pessimistes nous représentaient comme un épouvantail qui allait arrêter, net, l'essor du Marché, elle se poursuit avec le plus grand succès, sans nuire cependant aucunement à l'activité des transactions boursières. Le public, dont l'éducation financière s'est faite au cours de ces dernières années, a su faire deux parts de ses disponibilités; et s'il a consacré la plus importante d'entre elles à souscrire; il a, du moins, continué à opérer, en Bourse, des achats raisonnés, portant sur ces valeurs à revenu variable dont la solidité est indiscutable, et qui présentent, en outre, des perspectives fort attrayantes de plus-values.

La tendance est donc, à tous égards, excellente; et la hausse s'appuie sur des bases solides et sérieuses qui doivent lui assurer une grande stabilité et une grande.... longévité.

RAYMOND BOULIÈRE.



Cet œil guette la production

ERKA-GOLDWYN 1922-1923

Convocations d'Assemblées générales

MM. les Actionnaires de la Compagnie Française du Gramophone, Société anonyme, ayant son siège social à Paris, 115 boulevard Richard-Lenoir, sont convoqués au siège social, le 30 octobre, à 9 heures 1/2, en assemblée générale ordinaire annuelle.

Ordre du jour :

1° Lecture des rapports du Conseil d'administration et du commissaire aux comptes;

2° Approbation des comptes et du bilan de l'exercice terminé au 30 juin 1922, présentés par le Conseil d'administration ;

3° Fixation du dividende, s'il y a lieu;

4° Nomination d'un commissaire et d'un commissaire suppléant pour l'exercice se terminant au 30 Juin 1923;

5° Autorisation et approbation dans les termes de l'article 40 de la loi du 24 Juillet 1867.

L'Administrateur délégué : Albert Reich.

(P. A. 13 Octobre 1922).

Vérifications et Affirmations

Sont invités à se rendre aux jours et heures indiqués ci-après, au Tribunal de Commerce, salle des assemblées, pour, sous la présidence de M. le Juge-Commissaire, procéder à la vérification et à l'affirmation de leurs créances, MM. les créanciers des ci-après nommés.

Soulié dit Marjal, exploitant à Paris, 25, rue Fontaine, un fonds de commerce de théâtre, concert, bar, connu sous le nom de Théâtre Marjal. Le 25 Octobre 1922 à 14 heures. (N° 26804 du greffe).

MAX GLUCKSMANN

La plus importante Maison Cinématographique de l'Amérique du Sud

Exclusivité de tous **BEAUX FILMS** pour les Républiques ARGENTINE, CHILI, URUGUAY et PARAGUAY

Maison principale : BUENOS-AIRES, Callao 45-83 — Succursales : SANTIAGO DE CHILI, Agustinas 728 ; MONTEVIDEO, 18 de Julio 966

Maisons d'achat : NEW-YORK, 220 West 42 th. St. — PARIS, 46, Rue de la Victoire (IX°), Tél. : Gut. 07-13

SUPER-PRODUCTION FIRST NATIONAL

JACKIE COOGAN

dans

OLIVIER TWIST

d'après

le roman universellement connu de

CHARLES DICKENS

Libre pour tous pays

S'adresser à : David P. HOWELLS, 69, Faubourg Saint-Honoré, Paris (8e)

Téléphone : Elysées 43-69

Télégrammes : Howellfilm-Paris

Les Avant-Premières

Phocéa-Location

Les Mystères de Paris (film français).

Rappelons pour mémoire le succès de ce bon film à épisodes, succès qu'ont retrouvé lundi dernier les 5e, 6e et 7e chapitres projetés à la Mutualité.

Agence Générale Cinématographique

Dans le Mystère des Roseaux.

Documentaire sur les oiseaux ; c'est un véritable jeu de patience dont le résultat très apprécié du public, mérite des compliments.

Charlot chez l'Usurier (film américain).

Réédition d'un film de Charlie Chaplin.

Cela peut amuser, mais semble un peu vieillot.

La Confession (film américain).

Se reporter, dans ce numéro du *Courrier*, au compte-rendu spécial dans les « Beaux Films ».

Les Grandes Productions Cinématographiques

Le Lac d'Argent (film français).

Un bon film de Gaston Roudès, dont l'interprétation est confiée à d'excellents artistes en tête desquels nous retrouvons Georges Melchior et Mme Jalabert.

Les qualités dramatiques de ce film, le soin apporté à sa réalisation, le rendent très appréciable.

Comptoir Ciné-Location Gaumont

Le Serment (film américain).

Un compte-rendu détaillé de ce film, a été fait lors de sa présentation spéciale.

Biskra (film français).

Documentation intéressante, belle photo.

Le Fils du Flibustier (film français).

Nous approchons de la fin : le 9e épisode qui s'intitule : *Le Passé*, est d'une émotion très communicative, n'est-ce pas le secret du succès ?

Select-Distribution

Son Foyer (film américain).

Bonne comédie dramatique : ensemble soigné.

Pathé-Consortium-Cinéma

Esclave.

MM. Georges Gautier, Charles Boyer et une artiste italienne Léda Gys, supportent le poids de l'interprétation de ce film dans lequel quelques scènes dramatiques sont bien venues.

Le sujet n'est pas nouveau, mais il est traité avec goût et sans excès d'aucune sorte.

Universal

Sa Fille (film américain).

Un compte-rendu spécial de ce film est donné sous la rubrique « Les Beaux Films » dans ce numéro du *Courrier*.

Les **Films PRIMIOR**, 84, Rue d'Amsterdam, Paris (9e)
déjà concessionnaires du célèbre film **CHRISTUS**, présentent

Le Mercredi 25 Novembre, à 2 heures
au Palais de la Mutualité (Rez-de-Chaussée)

LA VENGEANCE DE VILLEFORT

(Suite de MONTE-CRISTO)

GRAND DRAME EN CINQ PARTIES

Films PRIMIOR, 84, rue d'Amsterdam - (Central 56-47)

CINÉMA aux portes de Paris
600 fauteuils, scène, décors, belle installation. 2 postes Pathé, bail 18 ans, loyer : 2.400 fr. Salle de dancing attenante au Cinéma. Bénéfices : *55.000 fr.* par an. Affaire de tout repos. On traite avec *70.000 fr.* comptant.

CINÉMA seul dans localité banlieue parisienne
300 places tout fauteuils, scène, poste Pathé, groupe électrogène, loyer 1.500 fr. Bon bail, beaux bénéfices. On traite avec *15.000 fr.* comptant.

René GUILLARD
66, rue de la Rochefoucauld, PARIS (9e) - Tél. Trudaine 12-69

Cinématographes Harry

Présentations du Samedi 14 Octobre 1922

Les Drames de l'Alaska (film américain).

Il est des artistes dont le visage — véritablement animé par l'âme — exprime avec une acuité impressionnante les sentiments les plus divers, les plus complexes, les plus subtils.

Ce sont généralement des hommes au regard énergique et doux, aux gestes mesurés et sûrs, au jeu sobre et net.

En Séverin-Mars, nous avons — en drame — possédé, le plus parfait de ces artistes.

Parmi ceux que possède l'Amérique il en est quelques-uns qui, tendant leurs efforts vers ce but ; la vie simplement et sincèrement exprimée, nous le rappellent quelquefois.

Monroë Salisbury que les Cinématographes Harry viennent de présenter dans *Les Drames de l'Alaska* est de cette lignée.

Son jeu est expressif et sincère et son interprétation de William Taylor, principal rôle de ce film est des plus intéressants : elle sera certainement une des raisons du succès qui l'accueillera.

L'action se passe dans les régions glaciales et désertiques du Pôle Nord, Alaska, en ces régions uniquement fréquentées par les chercheurs d'or ou les chasseurs de fourrures.

Ce choix donne lieu à quelques scènes que le décor rend très émouvantes.

Le sujet s'apparente d'assez près avec ceux qu'inspirent généralement ces régions lointaines et ceux qui les habitent.

*
* *

C'est donc dans les régions où les hivers sont si rigoureux et la vie difficile à qui s'y aventure que se trouve installée la « Société des Fourrures du Klondyke » dont le siège social est à New-York.

Nous sommes à Yukon-City, et c'est le premier jour de l'An : les trappeurs de la factorerie, leurs familles et leurs amis, sont en fête dans l'unique auberge du pays : on rit, on danse, on boit.

Lucy Gordon, la fille d'un chercheur d'or, récemment décédé, se trouve attablée auprès du sous-directeur de la factorerie, Philip Sharp, qui la fatigue de ses assiduités.

Y met fin l'arrivée d'un homme de haute stature, la figure légèrement bronzée, William Taylor.

C'est, pour bien des raisons, l'homme redouté de Sharp.

Issu de père américain et de mère indienne, William Taylor a été envoyé à Yukon-City par la « Société des Fourrures du Klondyke », de New-York, pour vérifier les comptes de la factorerie qui sont falsifiés.

Son entrée dans l'auberge fait sensation et affole Sharp qui le croyait tué par son trappeur : une scène entre les deux hommes montre le beau courage de l'un et la couardise de l'autre.

Puis, s'approchant de Lucy Gordon, le brave Taylor l'invite à danser : c'est l'aurore d'un grand amour, pensons-nous.

A ce moment, un homme entre et annonce que la fille du Directeur de la factorerie, Helen Mac Donald, et un jeune étranger, abandonnés par leurs chiens pendant la bourrasque de neige, sont en détresse, mourant de froid, dans une cabane éloignée.

N'écoutant que son grand cœur, malgré les risques et les menaces de Sharp, Taylor part seul à leur secours.

En arrivant à la cabane, Taylor, trouve Helen inanimée. Il reconnaît en elle une jeune fille qui l'avait un jour défendu contre un jeune homme qui parlait avec dédain des hommes de couleur : ce jeune homme est son fiancé et l'accompagne.

Il sauve Helen et laisse son compagnon aux soins de son domestique indien.

Tendrement soignée par son père, Helen reprend vite des forces.

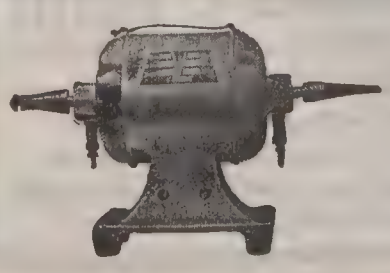
Un moment le cœur de William est hésitant... mais il se reprend, et retourne à Lucy qui l'aime depuis leur première rencontre. Helen épousera son fiancé, car il est sauvé.

Convaincu de l'honnêteté de Mac Donald, Taylor approuvera les comptes présentés, a condition que Philip le sous-directeur quitte le pays immédiatement : c'est là sa seule vengeance.

Puis, accompagné de Lucy, il quittera le pays pour rentrer à New-York, sa mission étant terminée.

*
* *

Peut-être y a t-il quelques longueurs dans le développement des scènes, mais dans l'ensemble, ce film très intéressant, est susceptible de beaucoup plaire au public.



Robert JULIAT
24 Rue de Trévise, PARIS (9e)
Téléphone : Bergère 38-36 — Métro : Cadet

NOUVEAUX MOTEURS UNIVERSELS,
SIMPLES et de CONSTRUCTION SOIGNÉE
70-110-220 VOLTS 1/15 à 1/2 HP.
FOURNITURES GÉNÉRALES POUR CINÉMAS

Etre ou ne pas Etre (film américain).

Les erreurs d'état-civil sont assez fréquentes et les vaudevillistes se sont emparés — à qui mieux mieux — des situations bizarres ainsi créées quelquefois.

Une transformation réussie.

Le scénariste d'*Etre ou ne pas Etre* n'a voulu causer, aux employés de la mairie de son pays, nulle peine, et la situation bien compliquée de Moriss Rosstendre est l'œuvre de ses deux meilleurs amis !

Il faut toujours se méfier de ses meilleurs amis, surtout lorsqu'ils ont 20 ans, sont un peu fous et amoureux.

Jouer les mères lorsqu'on s'appelle Moriss et lorsqu'on a 20 ans, n'est pas sans inconvénient.

Tom et George n'ayant plus possibilité de faire chaperonner deux jeunes filles qu'ils aiment par la mère de l'un d'eux ne trouvent rien de mieux que faire jouer ce rôle par Moriss, leur ami.

Deux contre un ! Nous savons que la force, en bien des circonstances, prime le droit.

ETABLISSEMENTS A. F. B.

145, Rue de Belleville - PARIS (19e)

Téléphone : NORD 66.05

Revision, Transformation et Mise au Point d'Appareils Cinématographiques — Accessoires et Pièces de Rechange. — Iris et Volets Spéciaux pour Appareils de Prise de Vues.

Moriss cède devant les raisons des plus forts.

Les situations comiques abondent dans cette scène et l'artiste mué en mère de famille fait une transformation fort amusante et a des jeux de scène très réussis.

Tout le monde a beaucoup ri : cela mérite d'être signalé.

Et lorsqu'un vieil amoureux vous fait une déclaration enflammée : être mère, c'est l'enfer !!!

*
* *

Les Rocheuses Canadiennes (film américain).

Un bon documentaire est toujours le prélude des présentations Harry.

Celui ci est intéressant et fera le bonheur des alpinistes.

DES ANGLES.

CINÉMATOGRAPHES E. STENGEL

11, Faub. St-Martin (près la porte St-Martin) - Nord 45-22

Réparations rapides et soignées de projecteurs et arcs.
Matériel neuf et occasion, poste double.
Chalumeaux, optique, charbons, tickets, etc.
Plaques et clichés projection fixe.

LES PRÉSENTATIONS

Ciné Max-Linder, 24, boulevard Poissonnière.

Super-Film-Location

8 bis, cité Trévise.

Présentation du Lundi 23 Octobre 1922, à 10 heures

Cendrillon, adaptation moderne du conte de Perrault par Maurice de Marsan, film français (réédition) 1.850

Ce film sera programmé pour les fêtes de Noël.

Vive la Liberté, comédie interprétée par May Allison.... 1.300

La voisine de Malec, le premier de la fameuse série des 8 films comiques joués par Malec (Buster Keator)..... 600

Palais de la Mutualité, 325, rue Saint-Martin.

Phocéa Location

8, rue de la Michodière.

Présentation du Lundi 23 Octobre 1922, à 2 h. (rez-de-chaussée)

LOMBARDO. — *Le Friquet*, d'après l'œuvre de Gyp, scène dramatique interprétée par Léda Gys 1 465

HAIK-COMICLASSIC. — *La Photo de Nouvo Riche*, comédie burlesque. 580

MARODON-FILM. — *L'Afrique du Nord*, (de la Méditerranée à la porte du Désert)..... 160

MUNDUS. — *L'Épouse blanche*, drame d'aventures interprété par Miss Texas Guinan (la Reine du Far-West) . 610

Palais de la Mutualité, 325, rue Saint-Martin

Établissements Weill (Les Grands Films Artistiques)

21, Faubourg du Temple

Présentation du Lundi 23 Octobre, à 3 h. 55 (rez-de-chaussée)

Livrable le 15 Décembre 1922

MONAT-FILM-AMERICAN-CORPORATION. — Enid Bennett dans *Le Trait d'union*, comédie. 3 affiches..... 1 300

Palais de la Mutualité, 325, rue Saint-Martin

Les Artistes Associés (United Artists)

21, Faubourg du Temple

Présentation du Lundi 23 Octobre, à 4 h. 50 (rez-de-chaussée)

MACK-SENNETT-COMÉDIE. — *Un mariage mouvementé*... 1.200

Salle Marivaux, 15, boulevard des Italiens

Fox-Film-Location

17, rue Pigalle, 9e — Téléph. : Trudaine 66-79, 66-80

21, rue Fontaine, 9e — Téléph. : Trudaine 28-66

Présentation spéciale du Mardi 23 Octobre 1922, à 9 h. 45

Amour de Sauvage, superproduction dramatique avec Pearl White. 1 affiche 160/240, 2 affiches 120/160, 1 affiche 80/120, jeux de 20 photos virées, montées sur carton de luxe.... Environ 2.495

SUNSHINE COMÉDIE. — *Picratt, et son frère de laid*, fantaisie burlesque. 1 affiche 120/160, jeux de 10 photos 18/24..... Environ 600

Aubert-Palace, 24, boulevard des Italiens.

Établissements L. Aubert

124, Avenue de la République — Tél. Roquette 73-31 et 73-32

Présentation du Mardi 24 Octobre 1922, à 10 h.

Livrables le 15 Janvier.

LŒW-MÉTRO. — *Eugénie Grandet*, d'après Balzac, avec Rudolph Valentino et Alice Terry. Affiches, photos...

Billy, garçon d'honneur, film comique. Affiches..... 580

(non présenté le 10 Octobre).

Salon des Visions Cinégraphiques du Gaumont-Palace, 3, rue Caulaincourt

Comptoir-Ciné-Location Gaumont

28, rue des Alouettes — Tél Nord 51 13

Présentation du Mardi 24 Octobre 1922, à 2 h. 30

SÉLECTION-FIRST-NATIONAL. — *La Cloche de Minuit*, comédie dramatique interprétée par Charles Ray.....

Les cinq Messieurs de Francfort, très curieuse histoire d'une famille de millionnaires.....

Palais de la Mutualité, 325, rue Saint-Martin

Pathé-Consortium-Cinéma

Service de Location : 67, faubourg Saint-Martin — Tél. Nord 68-58

Présentation du Mercredi 25 Octobre 1922, à 9 h. 3/4

Livrables le 15 Décembre 1922

FILM ANDRÉ HUGON. — PATHÉ-CONSORTIUM-CINÉMA éditeur. — *Les deux Pigeons*, comédie dramatique en 6 parties. Scénario d'Alexandre Fontanes. Mise en scène de M. André Hugon. 1 affiche 160/240, 2 affiches 120/160, photos..... Environ 1.835

PATHÉ-CONSORTIUM-CINÉMA. — *Un Homme chic*, scène comique interprétée par Harry Pollard et l'Afrique. 1 affiche 120/160..... Environ 245

Livrable le 8 Décembre 1922

PATHÉ-CONSORTIUM-CINÉMA. — *Pathé-Revue n° 49*, documentaire. 1 affiche générale 120/160..... Environ 220

PATHÉ-CONSORTIUM-CINÉMA. — *Pathé-Journal*, actualités mondiales. 1 affiche générale 120/160.....

FILM DES CINÉ-ROMANS. — PATHÉ-CONSORTIUM-CINÉMA, éditeur. — *Ronletabille chez les bohémiens*, grand ciné-roman en 10 épisodes de M. Gaston Leroux. Mise en scène de M. Henri Fescourt. Direction artistique de Louis Nalpas. Publié par *Le Matin*. Grande publicité de lancement : série de photos, 1 brochure illustrée, 2 affiches 120/160 par épisode.

6e épisode : *L'Enlèvement*..... Environ 700

Palais de la Mutualité, 325, rue Saint-Martin

Films Primior

84, rue d'Amsterdam — Téléph. : Central 56-47

Présentation du Mercredi 25 Octobre 1922, à 2 h. (rez-de-chaussée)

VARIETY-FILM. — *La vengeance de Villefort*, suite du comte de « Monte-Cristo », drame. Affiches, photos ... 1.480

Palais de la Mutualité, 325, Rue Saint-Martin

Compagnie Vitagraph

25, rue de l'Echiquier. — Tél. Louvre 43-07

Présentation du Mercredi 25 Octobre, à 3 h. (rez-de-chaussée)

Almirante Manzini dans *La grande passion*, drame en 6 parties..... 2.000

Fridolin père adoptif, comique..... 600

De la Kabylie à Constantinople, voyage en couleur..... 200

Palais de la Mutualité, 325, rue Saint-Martin

Universal-Film M F G Co

4, Cité Magenta — Téléph. Nord 12-75, 12-76

Présentation du Mercredi 25 Octobre, à 2 h. (1er étage)

Livrables le 29 Décembre 1922

UNIVERSAL-FILM. — *Universal Magazine N° 2*..... 260

UNIVERSAL-CENTURY. — *Amour et Magnésium*, scène comique interprétée par Charles Dorety. 1 affiche 120/160..... Environ 550

UNIVERSAL-FILM. — *Mariage d'Artistes*, comédie sentimentale interprétée par Carmel Myers. 1 affiche 120/160, photos..... Environ 1.340

Palais de la Mutualité, 325, rue Saint-Martin

Maison L. Van Goitsenhoven

16, Rue Chauveau-Lagarde

Présentation spéciale du Mercredi 25 Octobre à 3 h 25 (1er étage)

ORO-FILM. — *Les Ronces du Chemin*, drame, grand film hors série avec une étonnante mise en scène, interprété par la vedette internationale Fern Andra. 3 aff., phot. 2.000

A. B. C. FILM. — *Elevage de volailles*, documentaire.... 140

Artistic-Cinéma, 61, rue de Douai

Films Erka

38 *bis*, avenue de la République Tél. : Roquette 46-18 46-49 46-91

Présentation du Mercredi 25 Octobre 1922, à 2 h. 30

ERKA. — *Album documentaire Erka n° 23*, (la fécule de pomme de terre)..... 160

GOLDWYN-CAPITOL. — *La Bourse ou l'Habit*, comédie gaie avec Neal Burnees. Affiches, photos, clichés..... 600

GOLDWYN. — *La pauvreté des Riches*, drame de Leroy Scott, avec Richard Dix et Béatrice Joy. Aff.. phot., clichés..... 1.600

Salons des Visions Cinégraphiques du Gaumont-Palace, 3, rue Caulaincourt

Compagnie Française du Film

53, rue Saint-Roch Téléph. : Central 59-01

Présentation du Mercredi 25 Octobre 1922, à 4 heures

Nanouk, l'Homme des temps primitifs, documentaire. 1 affiche 150/230, 1 affiche 120/160, jeux de 20 photos glacées..... Environ 1.800

Salle Marivaux, 15 Boulevard des Italiens

Société Anonyme Française des Films Paramount

63, Avenue des Champ-Élysées

Présentation du Jeudi 26 Octobre 1922, à 10 h.

Livrables le 15 Décembre

PARAMOUNT. — *Fatty veut se marier*, comédie comique avec Fatty. Affiches photos..... 1.500

PARAMOUNT. — *Frou-frou de soie*, drame interprété par Enid Bennett. Affiches, photos..... 150

PARAMOUNT. — *Paramount-Magazine n° 61*, documentaire

Ciné-Opéra, 8, Boulevard des Capucines

Films Cosmograph

7, rue du Faubourg-Montmartre.

Présentation du Vendredi 27 Octobre 1922, à 10 heures

Nosferatu le Vampire, drame..... 1.900

Ciné Max-Linder, 24, boulevard Poissonnière

Cinématographes Harry

158 *ter*, rue du Temple Tél. Archives 12-54

Présentation du Samedi 28 Octobre 1922, à 10 heures

FIM RADIA. — *Le Rhin français à Strasbourg*, docum... 240

CHRISTIE COMÉDIE SPÉCIAL. — *L'idée d'Alfred*, comique. 550

Production Française l'ART MUET. — *La douloureuse méprise*, grande scène dramatique en 5 actes, interprétée par Mlles Louise Colliney, de l'Odéon ; Eva Reynal, du théâtre des Champs-Élysées, et la petite Suzie Boldès. Adaptation et mise en scène de Jacques Riven. 3 affiches, 1 série de photos..... 1.600

Salon de Visions Cinégraphiques du Gaumont-Palace, 3, rue Caulaincourt

Établissements Gaumont

Présentation du Samedi 28 Octobre, à 14 h. 30.

Chagrin de gosse, avec Jackie Coogan .....

- Petites - Annonces 1 FRANC la ligne

OFFRES D'EMPLOIS

OPÉRATEUR connaissant l'Oxy. Delta, est demandé pour novembre, en province. Ecrire de suite V. D. M. Bureau du journal. (42)

DEMANDES D'EMPLOIS

JEUNE DAME, ayant brevet opérateur, demande place Cinéma. Opérateur ou Caissière, Paris ou Province. Mme CAPÉRAN, 10, rue Courat, Paris-20e. (42)

BONISSEUR cher. place, contrôle ou publicité, etc. GILBET, 30, rue Cardinet, Paris. (42)

Chef de poste, sér. réf. demande place stable. Ecr. M. ERNEST, 130 *ter*, Bd de Clichy. (42)

FAMILLE de 3 personnes dont 1 opérateur mécanicien, une violoniste et 1 pianiste cherchent emploi dans Cinéma banlieue ou province. Sérieuses références. Ecrire J. T. au *Courrier*. (42)

Ex-Direct. Ciné province, prendrait d. ét. simil. Paris, banlieue, gérance, direction. Ecr. M. F., 5, Bd d. Capucines. (42)

ACHAT ET VENTE DE MATÉRIEL

CINÉMATOGRAPHE GAUMONT, poste de projection état de neuf. Transformateur à vendre ensemble ou séparément. — MARMAND, 13, rue St-Antoine, Paris. (42)

A VENDRE D'OCCASION Un générateur Acétylène Ducelier et deux Phares auto. S'adresser au *Courrier*. (32 à...)

OCCASION A vendre un Carburateur à essence « Catteau ». S'adresser au *Courrier*. (32 à...)

Groupes Électrogènes

M. **Eydelnanth**, ingénieur, 18, r. de Bruxelles, Paris. Louvre 41-42. (41 à...)

FAUTEUILS à BASCULE depuis 10 fr., chaises pliantes en fer, meilleur marché que partout, fabrication irréprochable. Garantie 10 ans. BANULS fils, place de la Mairie, Alais (Gard). (31 à...)

DOCKS ARTISTIQUES

69, Fg St-Martin, PARIS (10e). Tél. Nord 60-25. ACHAT, VENTE, LOCATION de tous matériels de salles et de projections, fauteuils, postes complets, cabines, chalumeau. "**L'Acétylox**" et fournitures; "**L'Irradiant**", poste à incandescence, etc., etc. Tickets et cartes de sortie. (4 à...)

GROUPES ÉLECTROGÈNES neufs et occasion. Renseignements et tarif sur demande Fournitures générales pour salles de Bal et Cinémas. Tél. Nord 67-52. 66, rue de Bondy, Paris-10e. (28 à...)

FAUTEUILS & STRAPONTINS

Système de Fermeture breveté S. G. D. G.

PÉGHAIRE

43, Rue de Reuilly *Paris (12e)*

Téléphone : DIDEROT 31-93 (37 à 46)

PETITES ANNONCES

(Suite.)

ACHAT ET VENTE DE MATÉRIEL

OCCASION A VENDRE : Un Interrupteur à couteau uni-polaire 50 Ampères et un bi-polaire 50 Ampères. Un Ampèremètre 15 Amp. S'adresser au *Courrier*. (32 à...)

FAUTEUILS ET STRAPONTINS
N'ACHETEZ PAS avant d'avoir consulté....
FLEURET & LADOUCE
..... **à SAINT-DIZIER (Haute-Marne)**
Vous trouverez un grand choix de modèles, des prix réduits et une fabrication irréprochable.
Modèles visibles à PARIS, chez Monsieur COCANDEAU, 127, Faub. du Temple. Métro : Belleville. Téléph. : Nord 34-75. (41 à ..)

OCCASION
APPAREIL PATHÉ - ENSEIGNEMENT
Complet avec deux résistances et six bobines de 400 mètres. Le tout en parfait état. Ecrire au *Courrier*. (20 à...)

PRISE DE VUES. Grand choix d'appareils et accessoires pour amateurs et professionnels. Tél. Nord 67-52. 66, rue de Bondy, Paris-10e. (28 à...)

FAUTEUILS, Strapontins, Bancs, Chaises DÉCORS POUR SCÈNE
Fabrication et prix défiant toute concurrence
DELAPORTE, Constructeur
21, Rue Chevreul, à PANTIN, (Seine)
Tram. : Bobigny-les-Halles et Bobigny-Opéra Arrêt : au Monument du Pré-Saint-Gervais. (4 à...)

Réparations d'appareils cinématographiques Projecteurs, arcs et accessoires. Travail exécuté soigneusement et avantageusement par personnel spécialisé après 15 années d'expérience. R. Charon, 117, boulevard de la Villette, Paris (Xe). (33 à 44)

A VENDRE D'OCCASION un Compteur indicateur de vitesse « Stewart » pour auto. S'adresser au *Courrier*. (32 à ..)

MAISON P. BROCHERIOU
Bureaux : 137, rue Lafayette, PARIS
Ateliers et Remisages
89-91, Avenue Beauséjour, Le PARC St-MAUR
Matériels pour tous spectacles, (cinémas, théâtres, cirques)
Fabrique de Fauteuils et Strapontins, Décors de Théâtre (neufs et occasion). Artistes Décorateurs attachés à la Maison.
Groupes Electrogènes, marque C. L., (les mieux compris pour le Cinéma) de 3 à 15 HP. Demandez Notice. Joindre Timbre. (14 à ..)

NE TRAITEZ RIEN SANS PRENDRE VOS RENSEIGNEMENTS
SPÉCIALITÉS de SIÈGES à BASCULE
Prix défiant toute concurrence à qualité égale
CHAISES DE LOGE à partir de **22** francs
:: **GROUPES ELECTROGÈNES** ::
VENTE, ACHAT ET LOCATION
Georges MARZO
Maison fondée en 1860
39, Rue des Terres-au-Curé,
9, Villa Nieuport, PARIS (13e)
(5 à...)

BELLE SÉPARATION DE BUREAU en en chêne et verre soleil avec une porte et deux guichets. A vendre pour cause de cessation de commerce. Excellente occasion. S'adresser au *Courrier Cinématographique*. (42)

OCCASION A VENDRE plusieurs tubes oxygène de 2 mc neufs à usage Cinéma. Ecrire V. J. au *Courrier*. (42)

OCCASION. Matériel complet d'exploitation et de salle. Poste Pathé ox. acéty., fauteuils à bascule, bancs, etc. Prix à débattre. Ecrire à BOUCHERON, Cinéma, Riom (Cantal). (42)

ACHAT ET VENTE DE FONDS

A. V. 1 Etabliss. démont., couv. métall., 700 places, absol. complet. Machine à vap. Appareils, Piano, etc. L'on vendrait le Baraquement séparément Prix avantageux, Ecrire à BROCHERIOU, 137, rue Lafayette, Paris. (Timbre pour rép.) (24 à...)

A VENDRE : Cinéma 650 places, avec cour permettant agrandissement ou installation Bar, grande ville du Centre. Affaire à mettre au point. Ecrire au *Courrier*. (38 à...)

A VENDRE : Etablissement comprenant : **Salle de Spectacle, Grand Café** avec **Belle Terrasse, Skating** ou **Dancing, Salle de Cercle**, etc., seul daus sous-préfecture. Excellente affaire susceptible d'être encore améliorée. Ecrire au *Courrier*. (38 à...)

CINÉMA A VENDRE
Je céderais, cause de santé, mon cinéma avec belle clientèle dans ville industrielle de l'Est 7.000 habitants, seul établissement sur place 350 sièges, meilleur rendement, bonne et fidèle clientèle. Dernier prix : 35.000 fr. Offres à M. Paul WILLMANN, ingénieur à Strasbourg-Neuhof, 7, route d'Altenheim. (42)

A VENDRE Exploitation Cinématographique comprenant : **Salle de Cinéma** et de **Théâtre, Salle de Bal, Salle de Conférences, Cercle, Salle de Café**, etc..., le tout sans concurrence petite ville du centre. Excellent rapport sans aléas. Ecrire : H. DUVAL au *Courrier*. Joindre timbre. (42 à...)

24.000 fr. de rapport, absolument net et garanti par long contrat. Exploitation Cinématographique et immeuble à vendre. Ecrire H. LEROUGE au *Courrier*. Joindre timbre pr réponse. (42 à...)

TRÈS BONNE OCCASION. Cède de suite, cause départ. 2 Ciués, seuls dans ville industrielle et s. préfecture expl. facile. 600 et 200 places. Scène, décors. Prix 33.000. Ecrire à BOUCHERON, Cinéma, à Riom (Cantal). (42)

GRANDE MANUFACTURE DE SIÈGES DE BILLANCOURT
FAUTEUILS NE TRAITEZ RIEN sans voir nos **60** modèles ET RETENEZ BIEN !
Nous rendre visite c'est traiter avec nous
POURQUOI ? Parce que du plus simple au plus riche ils sont, à qualité égale, *Les plus beaux* / *Les plus solides* / *Les meilleurs marchés*
50 pour cent LES MOINS CHERS
Immense production | *Tous nos fauteuils sont garantis* | *Trois grandes usines* | *Concurrence impossible*
— Nombreuses références —
FAUTEUILS depuis **6** francs **80** **STRAPONTINS** depuis **10** francs
NOTA. — Aucune maison n'est dépositaire de notre fabrication et notre strapontin extra-plat, B. S. G. D. G., ne possède que 3 centimètres d'épaisseur; il est unique en son genre de construction ; sa solidité est à toutes épreuves et n'a aucune ferrure en saillie; il peut s'adapter à tout endroit. **CHAISES DE LOGES** velours **32** francs
DÉCORS DE SCÈNE EN TOUS GENRES
4, rue Traversière, à BILLANCOURT (Seine) Téléph. : *Auteuil 06-36*
Métro jusqu'à Auteuil et Tramway jusqu'au Pont Billancourt. (46 à...)

DIVERS

Les Conférences Métapsychiques de Mlle Volf
sur Vénus, la planète des Diamants, Saturne et Mercure, sont en vente au *Courrier*. — Prix : 1,50. Par poste : 1,65. (20 à...)

ÉCOLE professionnelle des opérateurs cinématographistes de France. Cours de projection et de prise de vues. Tél. Nord 67-52. 66, rue de Bondy, Paris-10e.

PLACEMEMT D'OPÉRATEUR, placement gratuit, charbon pour cinéma extra-lumineux, cours technique supérieur de projection. KINOGRAPH, 31, rue Saint-Antoine, 2 à 7 h. (30 à 42)

Il n'est pas envoyé de numéros justificatifs pour les petites annonces.

PETITES ANNONCES

du Courrier Cinématographique

Pour se procurer des Capitaux

Pour vendre ou acheter un Cinéma

Pour vendre ou acheter du Matériel neuf ou d'occasion

Pour engager du Personnel

Pour trouver un emploi

Il est indispensable d'employer les PETITES ANNONCES du *Courrier Cinématographique* à **1 FRANC** la ligne de 35 lettres ou signes.

Remplissez le Bulletin ci-dessous, et adressez-le, accompagné du montant de l'annonce, au

COURRIER CINÉMATOGRAPHIQUE, 28, Boulevard Saint-Denis, PARIS

(SERVICE DES PETITES ANNONCES)

ORDRE D'INSERTION

Veuillez publier dans le Courrier *l'annonce ci-dessous :*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

soit ..... *lignes à un franc que je vous remets ci-inclus en un mandat-poste.*

SUCCÈS CERTAIN

Le Gérant : Charles LE FRAPER.

Imp. du COURRIER, 26, Rue du Delta — Tél. : Trud. 28-07

Scanned from the collections of La Cinémathèque française

LA CINEMATHEQUE FRANÇAISE

Post-production coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the University of Wisconsin-Madison Center for Interdisciplinary French Studies, the French Embassy, and the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2022)

ACLS